

في جنيد فاروق

روايات من عصر الحروب

154 رجل المستحيل

# الحرب



رواية حنين

www.hilal.com/vb





و. محمد

# رجل المستحيل

سلسلة روايات بوليسية  
للكتيبات زاهرة بالأحداث المثيرة

## الحرب

- وسط أحداث كونهم بها يقاتل بعضهم في معركة الأخيرة .
- ومن أجل رفاهة يدخل حياته .
- ولأن الأحداث لا ترحم . وخصومه لا تفادى . كان عليه أن يقاتل . حتى آخر قطرة من دمه . وأن يشعل الحرب . في قلب الأحداث .

154

• اقرأ التفاصيل المثيرة . وقاتل مع  
( رجل المستحيل ) في معركة الأخيرة



المغامرة القادمة -

## الإرهاب

المغامرة القادمة  
الجزء الثاني  
من سلسلة روايات بوليسية



## ١- الشور ..

لقد حججا منذ المخابرات المركزية الأمريكية في  
تولكو وهو يراجع تلك الكتب الضخمة لمسة قبل في  
بعض ما يختبره لخطر قرار في حياته كلها ..

أو ربما في حياة دولته ..

أول دولة في القرن الحادي والعشرين ..

أو هكذا كان يتصور ..

حتى حدث ما حدث ..

والملك ألبه كان يعود إلى مرحلة قديمة ، عندما  
بدأت تلك التزيمة الضخمة محاولاتها ، للسيطرة على  
المسلم كله بعد أن قطعت على منظمة مستور ( X )  
فرعية ، ونجحت في تهينة على مدافع أبرز قوى ،  
كان ثورة برنامج حرب لتجويد القديم ..

وفي تولكو ، راجع شرطها العجيب ..



## رجل المشعل

( أدم صري ) .. ضابط تحت مسمى ، يمزج بين  
( ١ - ١ ) - حرف ( الفون ) ، أي أنه لغة ساهرة ، أما الرسم  
( واحد ) فمعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن ( أدم صري )  
رجل من نوع خاص .. فهو يجد استخدام جميع أنواع الأسلحة ،  
من المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل قنابل القتل .. من  
الصاروخ وحتى الذبذبة .. هذا بالإضافة إلى إجادته الخاصة  
لستة لغات حية ، وبخاصة الخاطلة في استخدام أدوات الحكم  
( الشكاج ) ، ولإدارة السيارات والطائرات ، وحتى الهواتف ..  
إلى جانب مهارت أخرى مضافة ..

لقد أجمع الكل على أنه من السهل أن يجد رجل واحد في  
من ( أدم صري ) كل هذه المهارات ولكن ( أدم صري )  
خلق هذا السهل .. والسهل من جدوة تلك الطلب الذي  
أعطته عليه ( دولة المخابرات العامة ) « رجل المشعل » ..

و جيتي قانون

شروط أن يتولى رجل مقابر مصرى كل  
المفلوطين ، فى هذا الشأن ..

رجل يدعى (أدم صبرى) ..

وطار (أدم) من (مصر) إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية فى طائرة خاصة ، لصحية الغم أصبح من  
تلك القنصنة الرجعية ..

ولكنه لم يصل إلى هدفه قط ..

لقد وجد نفسه بغوص مفجرة غيلة فى شب  
المنبط الأطلنى ، انتهت بنسف مقر الرجعية ، وإفلا  
(مصر) والغام - ولكن بشأن باطل ..

باطل لليلة ..

عقز رجعية تسفت لعمى - الذى من يضم (منى) ،  
(قدرو) ، (و شريف) ، (و رجيم) ، وحش لينة  
(أدم) ..

وخسر (أدم) كل من أحب ، فى حقيقته كلها ..

خسرهم من أجل حبه الأسمى ..

من أجل (مصر) ..

وبكسبة للعالم كله ، بدأ أن (أدم صبرى) قد ألقى  
حمله ، فى تلك الانفجار القوي الرهيب ..

حتى المقابر المصرية ، تصورت هذا ..

ثم ظهر ذلك الفلص فى (العرال) ..

ظهر مع ثلاثة من أسوء العرب - يقتلون المسحوق  
الأمريكي فى بسطة صا لها من مليل ، وسط صفوف  
المقبرة لطة ..

وفى الوقت الذى تشتت فيه السجون لى (اللقوجا) ،  
سعى الإسرائيليون لناس ألفهم المسحوق فى أرض  
(العرق) ، عبر محاولة تشيلاء على قطعة أرض ،

من (بغداد) و (بغوية) ، تكون نواة لقواتهم فى  
أرض عربية جديدة .. وفى الوقت ذاته ، ظهرت  
كصيلة لصلاء (نيا) فى عربى مسار (x) ، زعيم  
قوى منظمة جنوسية عالمية ، تعرض عليه أن  
تسلمه رفاق (أدم) ؟

وكانت مقتبأة ..

فوفقاً لما حصل عليه مستر (X) منها، بواسطة  
الغلبة، كان (فتري) و(مسي)، و(شريف) و(ريسم)  
على قيد الحياة في قبضة (بولو كاسس) - إمبراطور  
تجارة السفارات، في قلب أعراش (كولومبيا).

الإمبراطور الوحشي، الذي له فرقة عسكرية  
أمريكية كاملة، وأطقم تملأه جنودها، من رصعة  
أو شططة -

وكان على الإدارة الأمريكية أن تبحث عن وسيلة  
لغرس الاستمالة لقلب (أدهم) من أعراش (كولومبيا)،  
وفقاً لأوامر مستر (X)، الذي يملك ما يدين أقرعها  
جميعاً، أمام المجتمع الدولي -

ولكن المطومة بنات (أدهم)، في قلب (عراق) -

وانقضت كل خلية في جسده -

وكل مرة في حياته -

وانقض قراراً حاسماً -

حزماً -

وخطيراً -

قراراً بالتخلي عن دوره، في المطومة العراقية،  
والإطلاق للبحث عن رفاقه، واستعادتهم من قبضة  
الشر -

وفي (بوجوتا) - عاصمة (كولومبيا)، ضرب ضربه -

وحشد موقع غريمه (الامس) -

ونطلق يوتيه -

لقد انقض عن أمله سمة زعيم المطومة، وانقض  
قلب وطيمه رجل سفارات الطامس -

طيمه (رجل المستعقل) -

وفي الوقت الذي بدأت فيه تلك الزعيمة النشطة، في  
أحد أبنائه منقطعيها، في شوج (روسيا)، بالتصالح  
مع زعيم تمكثها لروسية جنيد (أبل كورلوف)، كان  
(أدهم) يوتيه رجال (الامس)، في قلب أعراش  
(كولومبيا) - وبينما تومتل مسير (X) إلى موقع  
الزعيمة - كانت الإدارة الأمريكية تستعد لتصف مقر  
(بولو كاسس) بالتصاريخ، في حين كان رجال هذا

الأخير يلقون (أدهم) نفسه ، عليه الذين والقامين .  
 في نهر (جرهاري) ، كعلم لتتسبح .  
 لتسبح (لانس) الجملة .  
 دوماً .



ثم يقرن ذلك الملف ، الذي يعطاه مدير السفارات  
 الأمريكية ، يصرح هذه المعطيات الأخيرة ، التي لم  
 تكلفه بعد ، إلا أنه كان يعلم . عبر جهاز الاتصال فتلقي  
 الحساسة ، الذي لا يترك إسبراطور السفارات  
 الكولومبي وجوده ، أن (أدهم) هناك .  
 في قلب الأجراس .

مهلوم .

وبهذا تمسك في مظنة الملف ، ومرحلة كل  
 ما لديه من معطيات واتصالات ، فرفع رئيسه تهافت  
 المناهل الخاص به ، فلتكلم سعادته بسرعة . فكتلاً .

(أ) سرود من لتتسبح ، زعيم الأبرياء خليفة (الجنة) . (فداح) .

و (الغواش) .

أولئك يا سيادة الرئيس .  
 هذا له صوت الرئيس الأمريكي خشناً أكثر من  
 المعتاد . وهو يقول في التفتيح وعرامة .  
 أريد في مثلين فوراً .

ثم يحاول موثته عما يريد ، وهو يجيب .

أنا في طريقك إليك ، يا سيادة الرئيس .

أسرع يرتدو سترته ، وعرض طلي وضع تلك  
 الملف . السرور تفتيح . في خلافته الخاصة ، قبل أن  
 يوجه فوراً إلى البيت الأبيض .

وغير لتاريخ ، دارت في ذهنه عشرات الأسئلة .

سرور كيف تصور الأمور الآن ، ليس أضرار  
 (كولومبيا) ؟

هذا سيحدث (أدهم صبري) . في مواجهة وحوش  
 الأهراس .

ووحوش تبشر ؟



ثم لهذا علاقة بالسبب ، الذي يروى الرئيس من أخته ، أم ..

قبل أن يكتم لسنواته الأخير هذا ، ارتفع رايون تلك القلعة ، الفحص جداً في سيارته ، والذي يوصله بالرئيس مباشرة ، فالتقط سماعته في سرعة ، وقبل في توتر ، لم يستطع كتمته :

« أنا في طريقك إليك بالفعل يا سيادة الرئيس ، وفور ..

القلعة ضخمة عتبة طويّة ، قامت معها عتبات من الخشب ، في ظهور مستقر ، قبل أن يشرق صوت قذيفة قنينة ، وهي تقوّن في سفيرة ..

— يا لها من معجزات تقوم بها التكنولوجيا ، في أيامنا هذه .

ولم يستطع التعلّق بحرف واحد ..

فالمفاجأة كانت مذهلة ..

في نفسى ..

\*\*\*

كفت مياه لهر ( جرافيتي ) شديدة البرودة ، عندما ارتطم بها جسد ( أحمد صبرى ) ..

ولكن هذا لم يقله في تلك اللحظة ، وهو يحوّس فيها ، مكتب المحامين والفنيين ، بالربطة المطاطية بالغة القوة ..

لا يوجد قيد ، لا يمكن التخلص منه ..

استعد أهله طلمات وفداء الرامل ، وهو يثني جسمه بحركة التسلق مع التدريب فتواصل ، لتقلّ الجسود مصميه ، من خلف ظهره إلى أمامه ..

كان يؤمن تماماً ببدا وقده وهيرته ..

ما من قيد ، يستحيل التخلص منه ..

كل قيد له وسيلة ..

ولكن ..

ولكن هذا يحتاج إلى خبرة ..

وسهولة ..

ووقت ..

وهذا هو لغير ما في الآية ..

واسعه ..

ثوقت ..

للتصريح الجامعة أيضا شعرت بمسقوطه . في مياه  
نهرها ..

وأرعت أن موعد الطعام قد حان ..

ونظفت فيه ..

وفي الوقت الذي دفع هو فيه ساقه بين راحتيه .  
تقلب فيود مصميه إلى الأمام . فالت خمسة تصاميح  
قوية تنفخ نحره ..

متلهة ..

جامعة ..

متسعة للدم ..

وعلى شفة النهر - هفت (لوتشيا) . في حماس  
جس ..

- أراهن بكف تولى - أن التصاميح ستلتهمه في كل  
من خمس دقائق ..

مط (لانس) تغطيه الخيلتين . قلا ..

- خمس دقائق ؟! أتصورين أن تصمحي قد التت  
حوياتها ونشاطها ؟!

صم أحد الرجال . وهو يحارب الابتسام ..

- أقر طبيعي لها الزعيم . قلت تنضمها بالطعام طوي  
وقت ..

استد فيه (لانس) بالهرة صرامة . اكتمل لها  
رجل على نفسه . قبل أن يعيد هو يصره إلى النهر .  
فقل في ضوئة ..

- ثلاث دقائق على الأكثر ..



هتلت (لوتشيا) في حماس

- سكران -

أشار بسكبله وإيهامه ، قللاً

- ألفا نولز -

ضربت يده بظها ، هاتفة في جذل

- قللاً -

ثم راجعت لوحة منطعها الألى ، وقطعت رصيفته في  
الهواء ، سارخة في شط جوثي

- هيا - هيا ليتها التمسيح الجميلة - تنهس

طعامك في ثان - لا داعي للتعولة -

هتف (الانسان) في غلظة

- بل أسرع - أسرع ولا تسقطك نفسك -

أسرع

عالت العمود كلها موكلة على مياه القهر ، فلى  
المنطقة التي تجمعت عندها التماسيح ، وفكس بدت كما  
لو أنها تظن - وذبول التمسيح ثوراً منها وتغلفي -

لم تأخرت بلعة عمراء فقية ، على سطح الماء -

ورفع (الانسان) ثراعيه ، علقاً في حماس سلق

- خسرت يا (لوتشيا) -

فكس حليها (لوتشيا) - ومطت شحابيها في غضب -  
وهي تومض بكلمات غير مفهومة - فإطلق (الانسان)  
ضخمة نظرة عاتية ، ومد يده الضخمة إليها ، هاتفا

- كنت تدين لي باللى نولز -

مطت شحابيها مرة أخرى - وهي تقول في حبيبة

- لا بأس - إننى أشعل سيجارتي بأكثر من هذا -

سأعطيها -

ثم رفعت منامها في تطر . واكتملت في غضب واضح :

بعد أن ألقن الأسرى .

فلثها ، وجلبت برة منامها ، وتجهت في حزم غاضب نحو الكوخ ، الذي يحتفلون فيه بالأسرى ، في حين أطلق ( لاس ) ضحكة عالية خاطرة لغوي ، وهو يقول في ضحونة :

— تم تروى في هذه المرأة ، عندما تلقت أحاسنها  
أحسها !

وشربها بضحكة لغوي ، شاركتها فيها بحالة هذه المرأة ..

ضحكة تجمع بين السفوية والشماعة ، والتفكر ..

ضحكة لم تستطع احتساها ، وهي تضرب باب الكوخ بأقدامها في غضب . قررت أن تفرغه عبر رصاصات منفعها ، وهي ترفع فوقه نحو الأسرى الأربعة ، عاتقة :

— إنها فرستكم الأخيرة ثلاثة صلواتكم ، فقد أنتم  
بكم الموت .

وهي تمشي الضمطة ، التي نطقت فيها عباتها ، في  
تذير الصقاع الأمريكي بهزل منظره فوق أنفه ، ويقول  
هو جهل اتصال بهي المدى :

— لقد ..

ومع قوته ، ضحك أدهم لربا ما ، في مكان ما ..

ولم ضفطته ، تنطلق صاروخ ..

صاروخ تجه نحو تلك الطوية الإنجليزية ، التي أهداها  
الجنود الأمريكي لإسرائيل قنطريات ( بولو لاس ) ..

صاروخ يكلي للتدمير مطر ..

ومصارف ..

وساعة حقة من الأحرش من حوله ..

وكان هذا يطى سحر الجميع

(بؤلو)

(لوشيد)

(رجالهما)

والأصغر ..

وعلى تلك التجميع في مهر (جرايدو)

بمختصر - كل تلك الصور يحسن صوت الجميع

الجميع بلا استثناء .

\* \* \*

## ٢ - أقطار السم ..

١٤ (أمر فوروسا) رعم القاصيا الروسية الجديد  
 تحبه المصرية وهو يدور حمية على ذلك قسطن شحدة  
 القصب على نحو لم يره من قبل على الرغم  
 من حرقه الخلعش وفشر بيده إلى القصب فقللا :

- إنها مقلولة (إيهارو) البين كذا : ١٥

رمته بقرعة سفراء وعلى نصب رأسها ثم جعلت في  
 سفراءه على مفهدها مريحا ثقيلة وهي تقول

- يهرك " وهل تصور قه لاي من ثوب ما يلقى

لعبت في ثوب ثقيلة عهد " ١٦

اعتن وجهه في نصب وهم يقول شمس ما ، ولكنها  
 غلبت في سرعه ودون ان تظلم تلك للظلمة المستمرة  
 في عيها

- لغيري ولا عرفت لويده عربون انما يوزر ١٧

نكث عهدا في جلع شمس ، عهدا نظمت لرقم  
 ومسى كل القصب - وهو يقول في نهضة

يقطع

تألف تلك الصلحة فسمع في عبيده مرد مصر  
أقبل برتلهم مسددة وهو يقول

- نكذ ٢ هل تعلم لم يذبح حجد مبع تهدد حتى  
وبو كلى يوا لى من لفة اللف تولا ١

اللفه حادده وهو يقول لى عصبه

- كطرس لك كور فكرة على ع ١

فرب خاتمه لى ٦ ميلان لانه

- بل لك سلجور على مفرجه

ثم عكس وانظر صوبها مع عتاشيه بحسب  
مراحمه وحشمه وهو مبع

- ونكلك بمحصل عنيه طبل عذمت

وعلى الرام من سلونه ووحشيه المعروفه بين  
رجله وفي قل الاوسك شروسيه فقد وجد فنه

(\*) علقه ونظما ليه في التعليل بر فر

ينكش لى اعلى صبره وهو يقول بيده لالا لى  
صوب مبحوح من شدد التور

- لاف لطف لى ما طلبة لى

نكروم بسبعه فلفه بلس تصرامه

- سكر نوما ليس ليه لى تفده الحصب والما  
لر سفاه بختوش لطفه

للى بلس تصوب المبحوح

- لك ع

وعد ريو مصره فى ذك القمل لى ان يمشها  
وعد مصاكت نور

- فلف كلف من هذا لملان صك شواج (سيهوبه)

لوى لى يدبه ع

فرب ككبه لفته وهو يتقى ونعد من جمرها  
لرهبه الطويه

- فر مفا ع لكتلوا جوب تصمخ القير

ثم اعتكف ونظمت حلق سيجرتها في وجهه .  
مضجلة

والملق يصنع المثر

فلقد واتهمرت صحفة على نحو علفت ماعز

على نحو جعل كفيه بالبحر في ماعز

وجعله يركب في المرحلة القديمة سمعي القير

وقشتر جد

بنا وريما يغير أثرها وجه فاعلم كنه

لما

\*\*\*

للجمل عفيف أرجف به لعرش (كودوميب)  
لثنا ..

لذلك الصاروخ أصاب حمية الاتصاف لثقة  
بذقة متاهة لثقة

ونسف كل ما حولها

ومن حولها

اشطت القبول في دفرة واسعة

اشطت في الأشهر

والأغلب

وكل شيء

ويقاله لمرافقي هذه عند الصراخ منطقة  
الأموي

لصندوق ونعم الصور على إسوار طور المقدرات  
الأموي

ورجائه

والهم صبري

والحرير أيضا

والأمر لهم سيسون كل إلى رجل المصارف  
مصري وسيطرو به المسئول الأول من كل  
المصارف

والمصرب اسم مستر ١٦

وفي قسطنطينية يذهب الإبرص إلى دار  
الشفاع الأمريكية فرد مسجبه وهو يكون

- هناك تذهب منظماتها يا سيادة الرئيس القسطنطينية  
ليصري بندير في صحرى رفرأ فطرحه بين الناس من  
أعراش الخوانعها ، بواسطة صراخه الجديد

غضب ورياء الخارجية في عصبه

- ٢ يتسرع وسعده لتفجح يا رجب

تعلق جنبيه في عصب وهو يكون

- صراخه يعرف هدفه جيدا والآنهم رصده  
اجهزتها ولم يده ذلك مجال لتك أو تصوره

فألت بنفسه لخصيه

- ما رأت نصر على قنوى

لثقت يديا فرنيس الأمريكية فخلا في نور

- ما وجهه نظرك بالضمير ١٧

بجميع مشيرون بصيغته في حده

- الجريه ١٨

جاء فيه في لم نكلمه سؤاله أو ألبها تتحدث مع  
ألبها فصرخوا صراخا في نور أكثر

- ١٩

درب حول مكبه بملامحها القصيه ، وهي تكون

- سو - الأمر يتصر على ألامن ورجاله  
لاصريه مسبه بقلبي ولكن مدير المخابرات بنفسه  
كفولها ن (أحمد صبرى) هناك

لعل جنبه وير استطاع في نور بلع في حيس  
رعد برنس الأمريكى في قلل واسع

- (أحمد صبرى) ، قصصك ذلك المصرو ٢٠

فألت في حده

- ومن سو ٢١

أمر فرنيس عيبه في وزير دفاعه في نور فقل  
هذا الأخير عر صراخه قصيه وهو يعدل مظارف  
فوق لده



« وجود (أهم) من عنده أن يصنع غرقا  
فالمصروع على المسطحة كلها ، و

لأنه ديرة المرحلية في حدة

« خطا رجل خطا وقف خط فمع رجل مثل  
(أهم صوري) لا يمكن أن توقع ما يحدث به

وقد انقطع عنهم دور النطاق الأمريكي ، وهو  
يشيح بوجهه في غضب في حين سلق وجه الرئيس  
الأمريكي ، على نحو عجيب ..

لما نظف به ويرد للشارجية ، ومستثمرة الأمر  
لأمره تصادفه كان صعبا عليه في شدة

مع رجل مثل (أهم) ، لا يمكن أن توقع النتائج  
أهنا

• • •

لم تكن تلك قوا وبدد في الأرض كلها يمكن  
أن نضع (دونشيد) الفلبس من إفرج رصيفات  
منعها الآتي عنها في لومك الأسرى الأربعة معها  
لكن ما توقع به مشاعرا ، من قتل جرم

لا فخر لك تلك القوة من أعلى

لك المصروع تفجر بدوى هائل فترجت معه  
الجرحى كلها

ومع ربحها ، لفت تورن (دونشيد) وسلطان  
على وجهها وعطاف رصيف مذهبها الآلي في  
خط المثل

ثم لفت تورن

وبد تشيد رهيب

رعبا في الصر حد

وبلن غضبا فطفت بوشيد | سبب ماضيت ،  
وهي تنهض من سطحا ، قبل أن يهتز

« تهم بهاجمونا » الأورخ الأمريكيون بهاجمونا ،

ثم حرك بحسب منطقها الآلي إلى الأسرى الذين  
لحبت وجوههم ، ولطفت لستهم في حلقهم  
عظما صرخ في شراطة

« ولكن هذا أن ينعش من سطحا لعل ينظروا

بكم لحياء حتى ولو

فقطها هذه المرة (المن) في العن  
بجسده الضمير ومنفعة الاثر القوي وهو يفتقر  
غضب

- تلك كبراءة كانت على كل ذلك فعلها

استدرب إليه (نوشا) في عصبه مسالمة

- أية امرأة ١٢

لوح يد رة للظوبه حمراء وهو يجمع

- ازعجة تلك فتي يمشيا جميع لقد حترس  
من عظمة الصاكتا لك ولطوتني فداغ مريفي ولقد  
مضى على تسفاره عصبه من نكد خطفهم عنها

سألت (نوشا) في عصبية

- لهذا رمت فحقبة مع بعض الرجال جو عراف  
الأخرى

قال في مده

- هذا ما جلبته هي مني

عصب لفتيتها ، صالحة في هذا

- وكنت لفتها عيون مدافعة

نوح يد رة حمراء مرة بفرق ، صابرها

- روجد بجزب جميعا لقد حدث ما يؤلفه تمام

استخدموا بطنها للقضاء عليها فتفجرت عن يدها  
فصممة ليقال ما ومع ما شرب به ، ود بريه من  
مبار مني بسك ملا لان يمكن ان يحدث  
صنوبر مرفقا من

تحتل وجهه وهي محزون مفيل فمؤلف ثم لم  
تكن ن عمت بمضاجعي وعصبها في الامر فذلك

- فبشر ان يمسى ه من فلتهم

وحش لامن اسك معصيا في غموا وهو  
يخور في خشونة ساربه لصبه

- لكان ن تكفي

عنت به في حذ وهي نعلون القتل من ليلته

- ولم لا الامريكون حاولو بسلا وسفهم وهذا

مضى ن افرهم لم يده يضي هذا

فَلْ يَمْلِكُنَّ الْمَشْهُوتَةَ ۝

لَزَعِيمَةٍ يَرِيدُهُمْ نَحِيادٌ فِي ثَوْبٍ بَحْشٍ

صَبَتْ مَحَلَّةٌ سَائِدٌ مَقْعِدُهُ مَرْدُ عَرِيٍّ فِي ثَمَرِي

- تَبْدِئُ سَيِّئًا وَتَعْدُ سَطْفِيًا

لَا تُلْ شَرٌّ مَقْبَلٌ مِّنْ عَيْبِهِ وَهُوَ يَنْتَضِعُ فِي عَيْبِهِ

مَبْأَثَرُهُ فُلَا يَمْلِكُ وَتَحِيَّةٌ وَأَسْوَأُ نَسَبٍ

- إِنْ لَيْسَ بِهَذَا رَغِبَ فِي بَدَا

خَفِضَتْ مَقْعِدُهُ وَفِي ثَوْبٍ فِي عَيْبِهِ

- فِيهِ أَفْهَرُ خَلْقًا مَرْنَكِيَّةٌ فِي حَيَاتِكَ كَلْبِيَا

بَدَا فِي عَيْنِ لَرَّاحِمٍ مِّنْ عَيْبِهِ بَدَا مَعِيكَ رَحِيًّا

وَهُوَ يَنْتَرِعُ الْمَنْطَرِعُ الْأَلْسَنُ مِنْ بَدَا فِي عَيْبٍ فَكَلْبَا

- فَكَيْفَ لَنْ وَتَكَلُّهُ خَطَطُ كَلْبٍ وَكَانَ الْمَسْئُولُ فِي

فَدَا لَنْ يَدُمَ عَيْبُهُ نَكَمٌ لَمْ رَجُلُهُ كَوْنُ الْأَسْرَى

فَقَلَا فِي ثَوْبٍ بَالِغٍ

- لَيْسَ لَرَّاحِمٍ يَدُهُ تَخْفَى (أَنْزِلُ)

حَتَّى (أَتَمُّ) فِي رُجَّةٍ مَعْلُومَةٍ - قَوْلُ أَنْ يَتَوَدَّ فِي  
عَيْبِهِ

- عَدَا تَعْنِي بِكَتَّةٍ قَدْ تَخَفَّتْ ٢٢ فَلَقَدْ لَسَ بَلْبٌ فِي

جَوَارِي مَعْلُومَةٍ - عَدَا مَعْلُومَةٍ قَتَرٌ - عَلِمْتُ تَوِي ذَلِكَ  
الْأَجَلُ

لَوْ مَا لَرَّاحِلٍ يَرِيدُهُ فِي ثَوْبٍ مَجِيدٍ

- هَذَا مَصْبُوحٌ لَيْسَ لَرَّاحِمٍ وَلَقَدْ لَعَنَكَ مَعْدَا

الْتِمَازُ مَعْلُومَةٍ فَالْجَوَارِي الْعَيْبَةُ وَالْقَدْ مَوْجُودَةٍ - عَدَا

فَتَجَرَّدَ فَكَيْفَ لَرَّاحِمٍ وَكَانَتْ رَدَا بَحْشٍ وَكَانَ ثَوْبٌ مَعْلُومٌ

شَمَرًا لَرَّاحِمٍ - وَتَعْنِي مَعْلُومَةٍ ثَوْبِي فَوَجَدْتُ بِكَتَّةٍ قَدْ  
تَخَفَّتْ

عَلِمْتُ (أَتَمُّ) فِي عَدَا

- أَوْ قَوْلُ تَعْلِيلٍ عَدَا ٢٢

عَلِمْتُ لَرَّاحِلٍ يَرِيدُهُ

- لَقَدْ فِي هَذَا عَدَا - فِي لَحْظَةٍ كَلْبٍ هَذَا

وَلِي لَحْظَةٍ تَعْنِي لَحْظَةً لَحْظِي لَمَامٍ

جني ولا يمس في وجهه نقطة نقر أو ثمرة يابس  
أو زينة من طريقه بمرأه القوية وهو ينطح  
خارج القوخ، قللاً،

• جراد • خرجت المسر الأسود لا مثقل بها عا  
با رجل

قد خرج الرجل غلبه وهو يكرر لحمة بجمعه  
ما حطب، أو من علبا (وثنيا) حبهها وهي  
تفقد حبه لاله قبل أن يخرج عنبها في الأصوي  
لجنة في شراصة لاسية

• ساهون • ينشد

فلنبي، والذهب بدورها خارج القوخ وقد سميت  
في دملها غلره عجيبة ومجنونة  
مجنونة إلى حد كبير

• • •

في غلته ويراعه • ح فريق لوسفور خصب في  
ملايين ناصفة قبابي يلف حول تلك عبقه قس

لقد اجتهدوا حيدر (٤) أن يعرّفوا لفظ تصالوفا قد  
سمعت منها

وسمى كوج (مسيوب)، فحرك الرجل رفته  
مترجماً بينهم بيني فتشج فخطبهم عن الظاهر في  
شعر

ويشرب من فمهم ونوى أن يحدوا كلمة واحدة  
أو يخالقوا معطام به لغيره تصالوات القروية يمكن  
رصدنا سقوا الأمير وسعدوا بالتصديق القليل  
لدى بدا من الفرج بدنيا بسيط بكه يظهر من ثقل  
الجسد على سقاه

ثم وينزل نوري به الفخيم

فريق شامل من معسر في مظلمة (٥) قصص على  
شكلى والتعنه بسمهر الطلوع وهو يشير بسببه  
لقوية

وعلى الرغم من القسامة للتخفيه، التي نلهم من  
حما مع القصور الفخرى الفلج لم يدعنى معترفوا  
(٦) لورينياتو

بطل كسندى يولفسون هذا ، وهم يقاتلون مورتون  
المندرة في كل الاتجاهات بلا توقف .

وبمئاتهم تطف ردت رصاصاتهم تساق  
ولتجو .

والمسقى ..

ثم تولفت دمية وهذا

تولفت مع تحيرة كفى ملابث غروسم ، وهم يفتقدون  
الى القنابل الضخمة إلا من بعض أجهزة القروية ،  
والضمة القدم

ومع حروبهم القنابل قد تم جهاز كسندى  
بالقنابل الضخمة وتجوز لاسر تطورات وهو  
يخطأ زره قبالا

- من القرفة ( ١ ) أثر كسندى رئيسي ثم القنابل  
وهذا نقطة ونفى القنابل خال تماما

القنابل مسخر ( ٢ ) القنابل كسندى ، في حفره  
السرور ، القنابل كسندى في نوتر ، وهو يفتقد

- كسندى ١٩ هذا كسندى ، كسندى

بطل كسندى دمية وهذا ، كسندى وأبى القنابل إلى  
رأسه وأبى كسندى دمية وهو يفتقد

- كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

- كسندى كسندى

في نفس نقطة كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى  
كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

- كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

ومع كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

- كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى كسندى

ولكن هرجامه ضاع مع زور الالهي

تفجر عقل عفيف فراح يفتش

بال مافيه

وهي فيه

وتفتش وجه سائر (٨) في ثدا

لم يفتش بما نصب رجليه فحسب ولكن لث صوب

الرحمة له اتبع لجاه في تحية عيم جهل اتصال

الانصر الصاعية وهي يكون في سطرية لا معه تحية

ب شين لك

لقد استه في خلقه لثم يسطع بخلق محرم

واحد في دين نابغ في في ظفر وعش

رجير الاستدعش فو ظفر شك ب عزيز

لأبوس هد من محرم ولما هو ربي قصم

والنكولوجيا وبها خدعت وفلسك في رصا

فصل رجلك فظفر بهم ورك بصريه ونحوه

فقل بال بقص لذي

ب ربه ظفرت بهي ولكنك لم نظري في يد

العتلة ربه الظفر المستفرا في عونها وهي  
تكون

ب الله ما تصور ٩

ثم فهو عجزتها بصحله طوية

صحله سافرة

ظفر

عنه

وسطرية

صمته جف وجهه ويشت

ويشت

ويشت

ثم ويأقضي مرجه صعب به الحصة المتولدة

صفا به فيه الاتصال به لكي جهز الاتصال برصة

بال لوتة وحظمه بقمة في عصب



لقد وجدت تلك المرأة في خداعه يافعل

وهذا يعني أن خطر هذا كضاحك

كذلك مرة

\*\*\*

« خوف يمكن أن يخشى (أزير) » دور أن يكون

كلوا ١٢ »

نظري (هولو لانس) المرأة في نور مائة من

سليم، وهو يفتش على مائة الأسس الضميمة في

عصبة ويملك حوله في كل مكان

وبسرعة انقلت الصور في الجميع

ولنجر في روعهم الصور المبهمة

فإن يخشى (أزير) ١٣

وعلى ١٤

والجميع رجال صلبت خلف القوس لتوثرهم بهذا

على خلفه لتوثرهم وهم يزعمون كوهولس لثائرة.

وفوجات مدافعهم الآتية تدور في القصبة . و

• مستحيل ١٥ •

الطع بعد الرجل هذا شوك شبهة نطق بها

فلمنه ذلك وقد قصت عهدا عن الخرشا، وحكى على

شبه ما على رشح غير اسمه

وبعثة ثمة لرساة استدارت الصور وفوجت

المدافع في حيث ينظر وانحصرت في حوولهم لشبهة

مكشورة

فهمه، على ارتجاع خمسة فئار وبقترب من فأة

شجرة شاةة كان جد (أزير) خلفا من قدميه

فتس تلت حربيها لتسوية حين فوس مختلف حول

فمن مسود

وعلى الرغم من نصافته بدت بهم جميعا - فى  
 صوح - تلك الفتنة الكبيرة فى جهنم - والى كنت  
 سببا لفتنه توحى

وللغربة الحنة نقيب - توجه المشهد غلة - والسميح  
 يحدأون - اهنى فى جسد - فربما - ليس يرتفع  
 (لوشيا) - حلقه :

- إنه هو

بلاذ (أبى - أمان) فى وحشية مفرقة وهو  
 يهلب

- سجال

ثم جفب يره - يدفعه إلى الصمم - وهو يستطرد  
 فى عصبية شديدة

تمسحى سم ظلت غريسة وتعد - فى تركيزه

عنه

محض - ولوشيا - وهى تتلذذ جودها فى  
 بوثر

- حى - القطة

نعتى وجهه - وهو يصرخ بكل لفعلة وبورته

- قلب مدح

والتمعت عينا - بوحنية - بها من شين - وهو  
 يستطرد

- إنه لحد رجل تكوساندور الأخرى - لك - انها  
 ما - وهو يستطرد

ثم رمح بقر وحشية للنمى - عصب

- ولكن يحظر به حب

بها عندها شك عصبى - وهى تصمم

- ولقي هذا ذو

قلطمها بصرة هاربة

- فلك محال

وغيره آخر يكون في نور

- ياد ربه، جيتا تسبح تخلص عليه وتوش

جسد يهنا ، و

لجنته في حسيه نسبه

- إنا لم نر شيئا

هناكوا فيه جميع بدعته مستكرة القهقري

عصية لفر

- قل ما رأيتك في نزل ناسوح نروب ثناء في

عقل ، عند بقعة بعيدا

قل ( لانس ) في حسب

- وبقعة دم حتى فسطح قل سميت هذا ؟

فتكلم فيه في حركه طلاء وهي جيب

- فلا لم كس ولقي ما لفره هو في بقعة الدم

تلك كسب فاسد يفتقر مع يدهي أن نقول عليه

بماه رجل له كل هذه الحويده

عمرها تلك حفته بطل حاجبه في نور لا محدود

وهو يفتق إليها في حسب ولما اصحاب في عقله

مصحفا ، لن يهني - بقل مطلقا

وفي محاولة متخلف لرواقا فاسد بعد رجلاه

- في سر ( لانس ) ؟

بجبه ( لانس ) في عقله لفسه

- فلا

ثم قلت فيه مستورد في نور

- ما دام قد سمع بحدوث هذا له قتل - يستعفه  
هو أن يظن بأعلى

وإذا عوذة منعه في أعلى صرخ  
.. جثة ممددة

ومع صرخته تطلعت رصاصته فخرية  
انطلقت الحصد حصد (أريو) تقاتل عرو  
بمنتهن الشوة

والعطف

والمحبة

والعجب بماه (أريو) استألف على رجوس بطل  
الرجل، فاعطاه جهنمية رمية وقد انتفج وجوههم  
وأقبل بها أرباب الأمان وقد تصور كل منهم ضمة في  
الموقف ذاته

ما (أريو) فقد سمع النماء التي تفخرت على  
رؤيته وهو يصرخ فيهم

- قد ما يستعفه وما يستعفه كل من يستعفه  
منه

سكة أعده بصوب موثر

- وما توارث بها أريم

صرخ فيه

- وأريم - وكل تنظرون أريم ١٢ هي تشرو  
ويحتو على ملك المهنم المظور وحذر أب تقتله  
فيها في

وكانت عينة تسمم في وحشية أشعره وهو  
بصيف

- في وحدي

ويكن تومر القبا تشور رجاله يحشاهن فك  
تجهور

لما (تولتني) ، فقد تولتني في مقلتها وقد  
تعلقت تلك الفطرة المجنونة في أحشائي  
رأسها

لصداحت قلبي سر

على الأمل

\*\*\*

## ٢- اللحن الأول -

« معاولنا فلتت ... »

نظفهم نحو الشياطين الأبرياء في عصابة الجحيم  
وهو يولعه طريسي ويرير مغالبه ويريرها  
مخرجته

ولم نوتر شمع حتى لالته في وجهه ليس أن  
بالصم ويرير الدفاع إلى عصبه فلتت في يدها

« عن أية معافاة يتحدث ؟ »

بجانب منير الشياطين إلى حد

« تلك السروح تلك الفجر في أمشاج (كوكوميه)  
بالقن لا أنه لم يخلق خلقه

ثم حال يستد يرصنه على مكثه لربيس وينطاع  
فيه موقرة - وهو مضطرب

وكلت بوجه حديثه إليه وحدد

« (الأمس) ومضجها ما رقرها مسجون

تجمع عبد الرئيس عن شرفها وعلقت حبيب  
ذريه فخرجته في يوم من يوم لفتح وريه تصاع  
بالول في خلق ،

- بعد ذلك انصرفوا بالانصراف لاصحابه  
ومن لم يستحق من

بنو هارثه بنه ثم عند وبيع في عصبه  
- كانت بعدها ليس لكه

انصار إليه من المغيرب لالا في صراة

- كلا ليس لكه حبيبكم ثم قال بعد عن  
المصير مع سمعان موجه صوب (الامير) مع  
اصور رجلاه على تكسرو طول ثوب فبه فربه  
منه وحينئذ انزلتم صرولكم صرعا حبش بفتح  
الا انه لم يفلش نف اصور رجلا امير لولو المغيرب  
لكن لومبي لكي تغرب بعد عن مصطرفه بعد  
جنا

وجم قتلالة بجينه وسانو نظره سيد فتنو  
لنور بن نفور وريرة فخرجه في تفتح

- ولكن كيف ؟ قد يكون (الامير) قد امير لولو  
وحبش في تراثه ؟ انه ليس لهذا بل لكه الكافي  
تفهم بفتو - كهد

- دج من المغيرب الامير بنه ، صعبا في خلق  
- بعد ذلك انصرفوا بالانصراف لاصحابه  
ومن لم يستحق من

طاعته وريرة فخرجه وخر نهف ، صعبا في  
تفهم في صلب الرئيس وريرة فخرجه  
- من تفت في سطر عني

تفهم حاصا من المغيرب بشة وخر بغيره  
في عصبه واسعة  
- فخرجه

بعضها فيل فيه انه قد فخر قنبه مدويه في  
قنب تمكيب قنبه صرور حبيب لاصحابه  
ووقى فخره دهر حميرج بالانصراف وفتنيد فكلاب  
في لصوص ورجلهم الاجمك في علف قبل  
بختير الرئيس الامير في في تحرب مدعش



- هل .. هل المرح ١٢

لديه مدير المخابرات في حدة

- وهل يصح المزاح في مثل هذه الأمور ١٣

لنعلن وجه وزير الدفاع وهو يهتف

- ولعلها غرلة ١

الذابت وريزة المخرجة للفرد

- بل مصيبة مصيبة متعبنا مرة أخرى في

ذلك الوضع السيفي -

وترجع الرئيس في ملهه وألقى عليه مضطرب

في أكبر حقد

- لقد أصبحت مرة أخرى ، بين المظرفة والمظني

لشار مدير المخابرات بسيفه ، فلما

- السؤال الآن هو من المظرفة ومن المظني ١٤

ملكه الرئيس الأمريكي في عصبه

- أو سؤال مكيف هذا ١٥

لديه مدير المخابرات في حزم :

- تظهر سؤال في هذه المرحلة بهذا الترتيب

جذب خياله لكاهنهم صيفا أسأل بوسعهم

مضيفا بنهجه امت ساري وانصح

- فواقع أن لديها صليحة صليحة بالغة الأهمية

ثم التفت نفسا صيدا ، ولعن

- وبالحلة المظفورة .

وفي هذه المرة أصبحت ألسنهم

بملا ..



بمقتضى مدير ، تحرك رجال بأولو لاسن ) في

الأمرات المصححة بفرعهم وألقى بخلطوبه عن ظهر

قلب

على القوتر وبلا لوسهم مع الخوض المحيط بكل

شئ . ومع ذلك الخصم المجهول الذي فعل برسمهم

( كريد ) ما فعله

وبالقول والعصبة نزلت اسماء بعدد الصنف  
وبشره الدابة ووجهه سفينة الآلى السحره وسط  
كومه من الأكسبي تمسكه و

وقد نزل اسماء بعد قوى

وبال على ن يسوع موفقه على صاحب نك بعد  
بوز على نك بالغة حلقه جنة ويرجع على بعد  
وبسط بعد شجرة صفا حلقه

وبال عصبة نزل الصنف ومن حلقه قطعت  
مجرأ وحلقه

وبال لكمة حلقه اخرى كرمه صفا وفطرت  
نكلاً من مساله الانسية

وعلى صفاة منار لكمة قطعت اخر رمجره رصبة  
رصوت القلمت المخرمة

وبال نزل قطع نحو مخطه لصراع التري لكمة  
بالحا على لكمة فى مكته وهو يجمع على صبة  
الاسمر الصنف للفلك الوهى والسماء صفر من صبي  
شكته فى كلورة

وبال عصبة نك نك لرجل حلقه وهو  
بمصر صفة ويصرح على قوله

- سقط اخر به رجل

نك لكمة مرأ

وحلقه

ونك

وسط الأعرش لكمة بد صرخته مجرأة

ورما نك صا يدعى

وبال عصبة نك الصنف لكمة صرخه لرجل  
والرجل صبي فده ونكته والصنف

- مسعى لا لكمة رجل مع (بالو لكمة)

نكته (بالو) نور من عصبة وهو يرفع  
خوفه صفة الآلى

- مسعى لكمة

صرخ صبي

- قلته ليس الآن -

فقط حجبها إلى غصب عصي ورمد نقطة لها  
منازل شيد ما إلا كنه لم نأث في عاتق من فوقها  
ولمست

- إنه غر

صرخ ( لاكن ) فيها

- مسحول

وبدأ يخلد ماركه في جملتها حسية ، وهو مضطرب .

- تمسبح ( لاكن ) لا يدجو منها بعد

تمت

- على الأمل

استدرك فيها بحركة حادة مفاجئة وعوى عسى  
وجهدا بصفة قوية تلتزمها من ملاتها ، وفلتها  
لربما في غفلة وهو يصرخ

- إليك أن تكرري هذا

نظرت وجهها بشدة ولصقت موضع الصفعة على  
خشب شيد ، قبل أن تهبط ، مقلقة بنهضة مستقلة  
- أليس يا ( لاكن ) أليس

يد بها صناد مسحولين علقم وهو يعتك فيها  
بوحشية ، وثقلها يكثر في الانقباض عليها مرة  
تدري ثم لم يلبث أن تفلح نحو فوحه الخاص نازعا  
فيها خلفه لمحتكى وجهها تكثر وتكثر وتسرور في  
نفسها لمرأ خطورا

خطورا إلى أقصى حد .

راقت تصببه فصحاء ( تبا ) على فرائس المرض  
سائلة تتركها لنفسها في بدء ولتلقم فتطلع قروها ملك  
الطيب تدري يشرق على حلقها في اهتمام شديد  
أن يقول لرجل الذي يصوب مقلعة إليها هو في الوقت

- عجباً كيف لم تستطع وجهداً ، بعد كل هذا

رصد رجل الأمل في عشوة أبتلا

- ربما تتظاهر بذلك

مما يورث الشكوك للطبيب استطاع فيها بحقه في  
الحل ومنع نفسه آفة المستطاع غير يثو -  
- هل هي مستحقة ؟

هذه رجل الأم في صورة كثر  
- الممنوع من الجيش است

ورد الطبيب بفتح الحظف إلى في الحرب من  
التو في صدر وأحسن بفتح صفة الطبية على  
صراخه و

ولما لم يشك طبيب في جد فصيلة لعداء  
وبعده مدققة وحلة لا عين له وقت نسك  
بأنه للطبيب وهو ليس في صورة طنة  
- منقلى أنه ليس من شخصاً

لنذكر رجل الأم في مزرعة ودار لوجه السبع الأم  
بصرف في دراسة شدة إلا أنها بفتح جسد الطبيب  
لندور محو وهي سبع بطن لصورة  
- أنه عمل محض

لحظت رحمة من دفع رجس الأمي لشعور في  
جسد طبيب المسكين و بها بولس فقه مدو  
- من في موقف على بسلامتها للمعزة

وبوثة مدقة ركب الفلع من يد رجل الأم ثم  
هوب على لغة برقة نوري قبل من في موقف جسد  
طبيب المسكين هي فقهه لثوب التي شديدة فله

وإذ كان رجس الأمي في خلف ثوب في بستان  
وهذا الفتح من في جسد الطبيب وهو بآهنتها  
على عجل فرج بطل ما من من ثوب

وهي توعد من اتفرقة التي قبضت من حجرة  
فرج وهي منضم كجسه فاسداً إلا أنها خالفت  
على بصيصي وولفت فله برقلب فرج وهو  
بفتح في معولة حبه لانتفاذ الهواء ووجهه  
بعض بفتح وعاء مجتاز في بصرها

وحتى فرج من فقه في في لرجس الأمي مسهل  
جسد في لفتح أثر ثوب الوصل إلى أنها فصح  
فله وربما لفرج من يفر وهو بفتح فرجه  
وخصه مرة أسع فله في كل منها

وعند ذلك اتهم رجل ابن مسنر (٢) جهرتها .  
فالتفت نحوه فوطئها إلى قعرها ونقطة مسنرها سم  
صوتها ونسبتهم بهنسانه جهرة

تسند مسنرها

لا يجله

والمسند

فانتهى إلى قعره

\*\*\*

من القاد إلى فرجك صديرا موقظهم  
وموقظهم

انطلق (الأمس) القاد برتين ، غير جهل فصل  
لاستقلى محمود وبه شديد قاصية وهو يصرخ  
للمرة الثالثة .

— أين كذا ؟

كذا صوت لحد رجله يقول في عصبه

— صارتا مغيبة أهدا فرجهم الرجال معظمهم  
مظلومون . فذ عثرت على ثقتهم منهم فلقى الوعى  
وهلك من جرهم من استعهم ونكالتهم بغير على  
أي لآله

صرخ (الأمس) في قعره

— أو لربى نعمى هذا ؟ لا بعد يمشى أن يلعن هذا  
— (الأمس) ورجله تيقنى أنفسهم فنبط على  
عزيمته ما تكلمه مشعل مستعين تصادف

مضت لحظة صمت قبل أن يلقن الرجل بصوت  
مرجف ، ثم يستند له على تاروخ إمبراطورية  
(الأمس) كذا :

— ربما أهدا فرجهم ، ونقطة لبر وقبح . لك جهول  
خوف تلعن مع هذا . المجهول

تلقن وجه (الأمس) في كذا وهو يصرخ

— فترو . فترو . مسنرا . فترو المزعزعين . في  
حركته القوية كذا .

أنا هو صوت للرجل وهو يرجع كثير لئلا

أفهم في سجدت لولا أنها أزعج

ثم يشعر بصراخه المخترب تكونومي في حياته  
كلها، هناك غضب الرهبان قدوسه في تلك  
الخطايا

أفهم ما بدا به لشبه بدهر غامر ثم بدل طعم  
فهي ريمة

يا ولد بنصور حتى في بكوفة

لقد دعاه في بنصر

ول يسمع خصوصاً لهم

بلا رجمة

وبلا إبطاء

وعند استقر بمصروف هذا في تلك القبلة عند بهر  
(جر لقيه و) هناك في طعم ماضيه ثم دعاه

الأحياء

وكان هذا يشيع روحه القديرة

ويشتد

ويشد

وعندما وصل الأمريكوي فرفله يوم النور خاصة  
مهمهمه ضمير شوه ما يولد شوه

نضود الانصار عليهم

ومشوا أنفسهم مستعجلاً

وكن تشعروا الكبر في غضب في إيلاخ الأمريكوي  
بما حدث

ومعظم غطسهم ينام

فكيف بعد في هذا بكني سفين ما أياهم  
هو به يستقط نصف رجائه خلال الليل من يوم  
ونادى

هكذا ٦٣

هكذا ٦٤



وبل غصية ، دار مزرع جبال الأنبار القاسية  
 تعلم على توجة المصوغة وأقل في خشونة وحسية  
 - لاداء في الجمع ، في كل المصروف ثمانية  
 استغفار عام أربعين مائة في المصروف الرئيسي ،  
 خلال سبعة وسدس كبر سبعة وسدس لا غير  
 حر لاداء ثلث مائة متبكية قبل أن يتلقط حيا  
 كعبا ويكزن في ثروته  
 - فلويس لها المجهول منسجج جوت حيا  
 لموبهنا وكشف الفذح عن وجهه  
 - = وبعد جيش لادن 1 =  
 لاد الصواب بهجة سفراء من خلقه المصنف في  
 مصدرة بمرارة سريعة وهو يتلقط حلقه الآتي و  
 ونظر في أصل أعماله خطب على  
 غضب ومرتج بالوحشية والثورة والسخط  
 في موبهنة نمسا كتبت نطق في فوطة مفع على  
 يخص لاد رجالة الأتوياء

وخلف ذلك الفوطة بملحة كان يلف المر شخص ،  
 يمكن أن ينصور برونه في حد الأرض والمكان  
 وفي بطة وسدس بلكة كل مائة مائة إلى حلة  
 وتعد  
 القصور  
 القصور القصور  
 ومع الاستفسار المصنف بفضله والتي منسجج  
 كل مرة في ليلة خلف (الاس) بصوت مطلق  
 - ولكن هذا المصنف  
 حر (المر) خلف في لا عبالا وهو يكون  
 - وسدس ١  
 خلف (الاس) وهو يلفه برونه بطة  
 - القمصيح لاد فيما القمصيح بتهمة وفيها  
 جميعا نقل  
 حر (المر) خلف في ثلث في مصرية  
 - وبما لم يمسجج بملحة في  
 44 - من المصنف ١٧١٤ م لاد

هناك (الانس) وجسده كله يتلصق بالعدو

- مستقيم \*

- = وتلصق كل لؤلؤه =

مطلقة (لؤلؤها) هذه امرأة وهي مثل الانس  
مضوية حبيلها الا الى (الانس) وتكون هذه الانس  
تلتصق بالانس في هذه النوبة بلطف ليستريحه لتستقره  
وتكون بالانس

- بل انصورت اني لم سمع صوت لؤلؤه فتلصق  
ولدت مستقيمة غلبي

قلت في هذا

- ١٥٧ هي المستقيمة التي لم تشعر بغوسي بلطف

لذلك تلتصق بالانس (الانس) في حبله وهو يفر

- جفا ١٠ كعب حبيب من فاك قد تبت من ضعف  
الانس ويرت حونه في حذر ويرتجف لئلا ينك  
بجسده مضيقه وصعب في عرجان لئلا تلتصق  
من لؤلؤه الا بالانس و

قلطته في عصبه

- غلبي

ملي (الانس) بصره بصره قبل ان يكون في حده

- قد يكون صحيح ١٢

هو (الانس) غلبي مستقيمة بالانس المستقيمة  
حبله لؤلؤه هي في عصبه لكثير وهي مستقيمة  
مطلقة الا الى

- ربما كان يفرها ونفقه لؤلؤه بالانس في حبله

الاهوال وهذه حيلة مستقيمة ثلثها

صرخ (الانس) وهو يفر من حبله في حده

- لؤلؤه لؤلؤه (الانس) لؤلؤه لؤلؤه

لؤلؤه لؤلؤه لؤلؤه لؤلؤه

- حبله لؤلؤه

هو خ بکل غصباً فندب

- طلب الاذن لور

١٠ غفلها کثیر ی کن (لهم) غفلت مستار علی

فرغم من أنه قد غفص فوجهه منعه الإلی بقلقل

غلبت ، ولد غلبت غصبتها

- یمن قهر ی اعراف کف سجا من ، ماسجک

انتلی حننها لامس (لغیر) وهو یطویر فی

اطفال

- نعم الیه وی یعلم کف ١٢ کف خطها ١١

هل (لهم) غفلت مرة ثلثاً فغلا

- تم یلی فکک عسیراً

صرخت فيه (لوتشید)

- نصرحت عیفا ١٣

هنا فتصله قهر غیر من المستقریه وهو یجرب

- صمد قزو نعت برهمنون تصدیق شد ولكن

بمجهولکم بم بمنع طعنی بقلقل

تنقص جـ (لامس) لغصم وهو یهتک فی ثلثاً

- اکتبه ی (لوتشید) اکتبه بظها ام لم بظها

وصرخت (لوتشید)

- لکیرسی

ریک (لهم) بظها فی جدر الفوخ ویرک فملع

اکثر یمنی من فله جوصاطه صرم القعب وصد

ساکبه امام صبره وهو یجرب فی بصلته مستکراً

- الأمر کفک بقلقل لک ی غصم ککی مایوجه

میرطور وعد مقدرات (لوتشید) جی بدان فی

جمع کد لمطوب عنه وطول رخصی فی صم

والمستقيم كل ما عرفته وافرقت له إذا ما جرح في  
إسقاطي بوسيطه أو بغيره إسقاطي بر حتماً في  
مماسيه إذا لم يستحدث نهضة أو وجهه بغير  
خاص يتكوه هيرولنا في (مصر) على غصن  
أفكته في الماء يصيب القوس بغيره وبذلك  
أكثره بالمتصلات الحسية لدى البشر

فلت (نوتشا) في نور شديد

- لقد ألفت القوس بغيره الماء بغيره في  
حظ

بقل (إمام) بغيره بينهما مرة بغيره ونكس  
لا يلهم ما سمعه قبل أن يقول في حسيه

- ونكس قدامه فقد رأيت قد يك نصف في  
السطح

هر (أهم) كنفه مرة بغيره قلنا

- ما بموا هو قطر نفسه قدر نصف إليه  
هر فونتك الحسية لفرميه الحقيق منغير المطلوب

أهم حيرمه أرا من نصف مطبق منور عني  
لمكني ما يفرق من نصف وأبقة قلته أهر  
مصر (نوتشا) في حسيه

- والفرود أهر

فأعني (أهم) في بغيره أين في تم تساو

- هن (أهم) أن قد بر مصر بالفرود

لغاه حسيه في ماء وهي لتقطع إليه وأغلاها  
بصرح بكة على حل

رجل منه بر حيلة لفرود

في قلت حسيه

وفي حسيه صاح (أهم)

- ملا (تطريش) (لوشيا) - قتيه ١

تطريش (لوشيا) نكاحا عينا ويظهر في (الهم)  
الذي دفع بعد حبيبته وخلفه اوب في يجرى من  
جعلها نكاح في غيب

- ملا (لوشيا) (لوشيا)

ولا يرد وفيه عسر في تنه في غيب  
ولك ملاها الأتي

وفي عسر تطريش في (لوشيا)

بمنه في (لوشيا)

\*\*\*

## ٤ - سيطرة

عند عسر (لوشيا) ان غيب قتيه على الرغم  
من ملاها العشرة في قسطنطينية تطريش جهل  
الاتصال الخاص في عسر عسر في (لوشيا) إلا من  
مقدد عسر يرد في غيب قتيه (لوشيا) سيطرة  
بمنه في غيب

- ملاها في غيب هذا سيطرة معه في غيب  
بمنه

عسر في غيب بلا ملاها في غيب

- ولما لم يكتفي ٢

عند عسر في غيب مع قتيه هذا ربما لأنها عسر  
في ملاها يرد في وجودها عسر في غيب قتيه ولما  
في غيب

في غيب في غيب

عند في غيب من ملاها عسر في غيب  
قوت في غيب

- هل ترغبين في تهرية ها

استرخت في عكازة في حدود وقلب في ليجه ثم  
ثري به فط

- هل معتد انه مكرس ثابته وقت عقب منه ١٢

ثم يلهم السؤال في ايديه

ثم يلهم هذا

فالمسيرة على ارجل من مهرية ففانته عارفت  
دخل احد عشاره ..

ونعت حراسة بالغة

وطسية

وشوسية

فما الذي يحمي قل هذه فتنة ١٣

ما الذي يدفعها إلى البحث بهذا الطريقة ١٤

إنها تعرف حتما اموك ما

اموك يجهله

أو لم يتكلم به

ويمن ما يضمن في اصفه من لوتر لا محدود  
راجع في مله وسط ففانته لمحيته يوجهه

وراج يضمن خطه

يضمنه

ويضمنه

ويضمنه

ثم تكلف في دعه يضح بلطه

فما نصل لصفه كز همة

هرونه فتور

في تكسها اعتراكت بهذا

و كثرته

ومنذ اتيته كات يحدته

ومررته

ومررته

وقال هذا بكسر اللام

ويشمل معرفتها

هذا ليس ما إن

أمر تشال الجميع معه

لوم ينتهي إليه

وبحرارة حادة على جسده وضغط يصعد لزرر

ألمه وهو يكون في صورة

- ما الذي يخالجه بالضبط ؟

هذا تبا لخالفه في تصوير وهو يجب

- نفس

مع قولها أصره مصباح بحمر هي فيه مقته

الاتصال وظل هو في غضب

كأن على كل أن يفسد جهة تصرف

بجسب ألمه في سخرية

- حجة ١ وألف نظيه ، وقد قسم بالخصي ثلاث مرات

هي ٢٠

أجاب في غضب

- لأنه بعد ما يصر خدما لها يخلصه التكرار يجب

تطوّر في هذا معش في رملك قد وألف بتفعل

المعروفه فبها يملأ الأسرها وسلا تكتفب المتطرفة

ألا بعد تشبهه

قلب في سخرية

- هذا -

ثم يجل بما يظلمه والفتنة في جلته بحسن صورة

المعروفه لوجهها وبهرة طمطم قدانيه ترصد في

سجسمة

ثم ترصد دقون حمراني حوى قلبه

وحول فرطها يقتحم

وفي غضب قلب مستر (٦)

- فرطك

رأيت (٦) عنجبها في دهشة مصطنعة ومسطمة

بكرها في خطه ففقه

- يا ظهير عذرا

ثم يتر كريف يحلم غيبه القابع وهو يلدن

واضح أن رصيفك الطويرو تنطق بغيره ما سبها  
الآن

محبت طليها الصغرى في غفلة

- فلما صبح

فل في صرامة

- ووبه قلب فوقه في طريق الآن

الموت يسهلها - لثقة

- على الأرجح

صمد قبله بواقم غيبه قسود مع لمستها  
المنيرة الوثقة ثم فن

- يا لسطفه

عند (ن) ظهر قنيتها غفلة

- المتكولوجيا لعدم كثيرا - قد كنت عند محفلة

شو بيدو اللطاف صرامة

- ولكن الطول البشرية لم تتصور بلقار نفسه

هوت فلتكبه - بذلك الأسلوب المتكبر وهي تكون

- ووبه

أجاب أن صرامة غفلة

- بن عذرا موكد لصاب - فرحمتك سثير مع مطبة

الإشارة مع جيش من رجالها ولها مستجد مفعلة

رغبة في انتظارها التي مجدي حيث توقع

تخطب صمد عبيد وفانت في غفلة

- هناك مفعلة حلة

مراد غري لم سول له نهجتها بفا

ومرة ثنية راج يحضر حلة

والصمد

وحيث كنه

وهي نور بلخ قل



— أن هو آخر الخفايا ١٩

تألف مسكنه سفرة مقلقة في جهتها لسيدي  
وهي تسمى بحر شحنة الاتصال ، فكله

— لقد أكتفى التلويح في نصيب قمر في رصا هذا  
حتى إنها أصبحت مدعيا على بحر غير مسبو

لأساس في توتر

— ما تلامي يخطيه عيا ٢٠

لأشرب إلى أحد طرفها ، مجرى بهمس الانسلاخ  
المنفردة

— لقد كانت محضا ، خلفا كنت في نصيب جهاز إلكترو  
في قوس هذا ونظرا لم تترك سفينة هذا ، الجهاز بها

هذا يقرر ، في ثوب منضاج

— ما تخطين ٢١

بهاش وهي مترجع في ملك انتم شرا

— جهاز يرمي لك الزحمة إلى هذا فهي تسمى من ان  
تصور أنك منضج في مرقا تخلص

وعقدت معول إلى الأسم بحركة متقلبة ، مستطردة ،  
في شحنة مستطردة عيشة

— كما أكتفى في مرقا الصالح

ولكن عباد في لفرها في توتر لا معلود

الآن فقط ، لرك ما تخطيه (ب) {

وما تخطيه منذ البداية

لنظرة لم يكن مجرد جهاز فصل

أو حتى جهاز نظير

به جهاز آخر حدة بالنظر موجهة فصائله ويظهر  
فيه عيالة

وفي نفس اللحظة تسمى لرك فيها هذا ، يوت  
المنفرد هو مرقا الرئيسي

مرقا تسمى

جها

وكل هذا يسمى في الزحمة قد حلت بوقته بالكل

وكيف تهاجمه

وبكل قومه

ومع إراكه هذه الحقيقة القوية سمعت (ثعلب)  
يقول المفجرت هو جهاز اتصاله العنصر

والغالب من حلقها سمكة جديدة

وفي هذه المرة قلب سمكة عظيمة

تماما

\*\*\*

على الرغم من أن رصاصات (لوشيا) قد دوت،  
بصوت صهيد لثعلبي، داخل كوخ (لامني)

وعلى الرغم من أن (لهم) لم يهاون حتى تقتربها

إلا أنها لم تزد غرسها قط

لقد دوت في صعب

فقط دوت

ولكنها لم إسكت

وهم تصبه بخس ونح

كربا حيث هو أنه قد أطلق صيحة بانجرة قصيرة،  
وعند يوقع بعد حليبه ويقتضيه بحركة مستقرة للغاية

ومع قد هول كذا ليل واحد من وجهي (لامني)  
(لوشيا) خلف الأور

- قد سمعت إليه ليس يلربا

قل (لهم) سطوا

- يبدو لي مثلك القوي قد حله قفاز إلى قنبلج  
تصبه يوما الأمر بسط من يد يظير

ثم فتح راحته وسط حلقها قومه من الرصاصات  
وهو يحسب وقد تصببت بتمسانه المستمرة إثر

- خير جد

حذرك (لوشيا) في ترصصك طلبة

- ولكن ثعلب

ثعلب (لهم) بيده قللا

١- الواقع مع بعضي بلانكو على فيه الصلاة طول  
العد الوقت من قومه الاخذاء في ركنها في  
كل حظرة لا يعرف منكم سب تعلق اسمه عند باب  
الحجك على الرغم من دقة الموقف ومخبركم بحوي  
بعض المصاحف التلقية + قسبي بعض الـ يستنهي ي  
مخلوق والمصاحف المحفلة حقل فله واحدة سم  
ملك قطع الاكبر ألا وهو لوت مصغرهم الرحيم عليه  
بلا حرسه بسبب العمل طوي عظم حلفهم في  
حلقهم خارجة

هو (ممن) فإنه للصيغة تصالبة وهو يقرر في الخطب،

— معصوم و دم بیلی بلا جرمه کی ام عذر و خط  
نامنه (فرهم) فری مستغلب فخرلا  
رحملا م

هـ - هل ترشح لمن يشكك ؟

فصل هفتم از برتبع مصلحه ثالث نوعه مصلحه (دوم)  
فی مصلحه مصلحه مصلحه و مصلحه مصلحه مصلحه

١٠ - لا تخشوا الله ربكم فان الله يسمع العارفين

[illegible]

• • • کثرت منا من اهلهم • • •

خطبہ (الارشاد) فی مقام شہزاد جلال احمد،  
پتہ: لاہور، فی ایڈیشن: تصنیف فی شہزاد

— من أجل التمسك بالثروة الزراعية \*

تحتل حبيب، في سنة ١٩٤٠ على نحو خطتها وعزلتها  
في أسبوعين عداها في الحفلة في اسبوعين

١٠ - الصلوة والصدقة والغضب والحب واليأس والفرح

خرج صوب (خضر) من بين لشبته جلا صبرا  
و هو يسلها

— ان صوم

لَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ رَجُلٌ كَذِبٌ عَجَبٌ

— هذا هو قلب العصفور

نورافقت پدھا لیسری قتی لھل چھر حکیم عی  
بھ وائی نصیب فی سواد صعبہ

- معطلوں پھلں عیوب ناھیں ملے

نفلت عی (انس) وھو بھف

- نصیب

عہ (عہ) فل فل فی عیوب کسی میں نصیب

- نو نصیب شعرا وادبہ ہند

ظلمہ (بوشیا) فی عصبہ

- مع سفلن عذد ۱۲ فل سفلتنی ۱۱

اجابھا فی سواد

- فل سفلنک تقسی موت فل مر

عہ بقون نیء عہ فلن (انس) سفلن فل  
فی ظلمہ سربہ

مفل لا یفلنی موت

فلن (بوشیا) فی عہ

- نصیب پ (انس)

نکر نصیب فی (عہ) وھو بقون

- عہ فلنی

نصیب پ

- فلن نصیب فلونک لا یفلنی سفلنک عہ  
نکر نصیب

نفلن (عہ) انس (فلن) وھو بقون

- فلن

فلنن فلن

- فلن فلن

نفلن (عہ) فلن فلن فلن وھو بقون فی  
فلن عہ بی سربہ (سربہ)

- فلن فلن فلن فلن

نصیب پ (بوشیا) فی عصبہ

- نصیب فلن فلن

الجلية (قدم) في صرمة

- وماء لو لم لعل ١٢

صنعت - وجدها له بالنظر الدلا

- مقلبي ضابطه على ر واط تشاهد من كيب

من لظهم وقد سوكو إلى تشاء مشترك

كان من الواضح لها في روى الفقه عدا

فرد بالقل في ضغط ر جهز التحكم لجسلي

وتنادي بهيد - في بطة واحد

وحو لا يمش في بعض تكرار للمواف

لا يمش في بعض هذا يدا

وفي رواية واحدة استعمله في ما به نه بطني

سوا مواف في حبه ثلث

سودك مشهد رفاقه المصنفين على تكت تشته

لكيرة في رفر الزعمه لتفصه

مشهد (معي)

و(الغوى)

و(المرىف)

و(المرام)

ش مشهد (الفرج)

ذلك اللفجر الذي تصور له في نفسي عليهم تملنا

لعتني شعر وكلمنا بوى اللفجر في قلبه ذو

في محل اعلى قلبه

وقد صنعت على تلك الحلقه

ومر في جسده فلهيرون بارد

فردت ففتاح

وعلى فرجه من ملك اللم الذي اعتصر قلبه وعينه

له في مظهره الخوخر قو مناسك وهو يقول

- لو تصور انني سلسلتم لقم فلتك واعمة

قلب في شربة

■ ج لسا (التيه) مشهده راف ■

- ولا تخشون في سائر عظة ولعمدة في عود  
الأسرى فقلت: كثر وعده

قلت: اللهم! في صرفة قلبه

- عدا يحيى في المواقف سيمجد عده عده غلظ

نائل برين حبيب في عبيد وهو حق

- عدا هو لم تقلد مطلق

جذب ابره عذبة فقلت

- عدا انه سيملاسيه دلي لوصه دلي

قلت: في نور عبيد

لست نكذب منك في سيملا

وعصمت بظنه بم سيملا وقد عكس عبيد

تتألفان في وحشية غلب لعد

- دي ان نكثت لاسم

لعد حبيب لاسم في شدة وقد عكس به لمرء

مصبه بوع من فحش في عكس اسم عبيد (الاسم)

عن اخر عدا وهو حق

- قل حقت ٩١

قلت في عده وعبيد تتألفان لعد وكثر

- عدا ٩٢ فلتا في قوم بكوت ومهرك وعا هو د

لخصم المنصب بموجهت عبيد او عبيد سيملا

عدا

ثم مثله عدا مصفلة

- عبيد لعد عدا

لخصم جسد (الاسم) في علف وهو يقول

- محل

بلكه في شدة وخصم

- عبيد ٩٣ في عكس الاسرار نور (الاسم) العظيم

موجهه شخصي ولعد ٩٤

لعد حبيب لعد في شدة وهو يقول

- (الاسم) لا يحسن لعد

وعصمت لعد به لعد

- ولكن ليس بالأداة العربية

مكتبة في لطف وحسن

- كيف قرأ

ثم يعلق (أهم) بحرف واحد وهو ينتظر جوابه  
في حين - الحاصل التوهم من لسانه أكثر وأكثر ليس  
أن يقول في نصيبه  
- مختلفان بالظن

لأنك أتتاه عندي (أهم) نون في بعض صيغ  
شبهه (لأنك) (نوشيا) يصرفها بهمه ويهيئ (لأنك)  
في نون لؤلؤ

- فقرأ لا بلل بها

مرة أخرى ثم يبين لهم بسبب شدة روى خفض  
لوحة مدغرة وقلب يلى موهقة على تمويهه  
أفانك (لأنك) وهذا يتلوه أكثر وأكثر  
- مختلفان في مساحة المصغر إن

تساقط (أهم) في الهواء عبيد

- وما ملغلي نو رحت ؟

أجابه (لأنك) في غفلة

- أنت تروى

أب (لأنك) لطف في جدل حبيب

- حيثك في استكفاء

سكنها (أهم) في صراف

- وحك عن حياة الأسرى

أجابه (لأنك) موداد نكف ، وسيرة شمس في  
صونها تصدح

- معجود

ثم علق نحوه ، مصرفة

- لطف نو صرت كنت

واقترى جانباً أهم بشدة

بل يستهين بآله

بالخيار الذي نطرحه [لوسو] قال رهي

وإن القسي قد

بل كان صاحب خيار وجهه في حياته خفي

فما في يروح قتله مع لأمس ويكور بحت

أو بفسره وبها دله

ويا له من خير !

• • •

## ٥- خيرهما هو ..

قد علمه . . . . .

الأمريكية مطلق حتى قتلته في الأخير في نهاية

وصلة الاتصال خلا

- لمّا تكفرت ١٢

كان صوب فرجه . . . . .

جمعت بين شعرة والسفيرة والظفر

- بعد منظر للمعلقة المسببة لصب

راجع الرئيس الأمريكي في مقعده ، في عصبية

وصحة ، وهو يقول

- إنها هي التي تلك ١٣

ثم يكن مدير المخابرات في الجواب بعد عذبات قدالت

في مبالغة

- بغير ترمين في العلا



أعطى حبيب مدير المخابرات الأمريكي وهو يسمى  
في الواقع ١

- كلب سميت هذا ٢

بهيته بضخمة سنفرة عليه جنت جسده كله وشعر  
بالفيس كجاءها ، قول لي نول

يدو لى نكوى عليهم تكنولوجيا في صور سي

قال في سرقة وضرب

- مستعين ١ إن

لقطته في عرسه لم يقل من رثها لسنفرة

- تقمون حذر خاصاً على التكنولوجيا المتقدمة

أهم هذا ، ونش مايجب ان نكلمه لهذا هو في عدد أهم

غوب للتكنولوجيا هو لها متعة الجميع بلا استثناء

وبلادى نص بملته يقع لى أحدث التطور

لم يسمع الرئيس وزير مداهة ووزارة خديجة

ما لفته لرحمة ، (٦) في ذلك الاتفاق الذي عاوجه حيز

المخابرات ، لكن يكفى للتسوية إلى طهراء فاضل وزير كخاف

. لفتها لمصن لتسفره علب أو

تشر إليه مدير المخابرات بملصت في عرسه  
وضعة ، وهو يقول ١

- لبي سمع كل ما يدور هنا

تصد كبا لفتته في أرمياح وفلك الرئيس

- ٣ ، ليس مرة ثقبه

لظفت لرحمة ضبطة سنفرة أخرى لكر لستار  
من مفلتها لحي في نقوى بتهمة امرأة مصرية  
بحرمت حفا مع صمقتها

- تكل مكر الصور في حلقه لريدهم في بملصت  
جسداً ذبا مكره

١- تكل بليته الصديق ليه لملص إلى ذلك الأساليب

فضيه (٧) انه لطاخ لرها ، وصحظور مكر الصوت

ووضع حلقه في صلب الرئيس وهو يقول

- لقد كنت بملصت

تصد لقل لسنونه ، وهي نقوى

- الأديب المشهور لكتلة الشخصية والخصي في  
ذلك للتأثير في المصالح اسم حبيب الرئيس

أصبحت وريثة الخارجية في عهده

- للقائد الحبيب وتمامه لا محذور نيلنا

أجبتنا الزعيمه بذلك القيرة لصلحه شعوره

- اعلم هذا ولتسبب نفسه المخرقة ، ألبتة الحكم برأى  
من طرفه بعض المعية

عبرتها جملتهم يماطون ، وثلثه استلوا في  
سرعه قبل أن تسبح حوزة ربحهم ويصلهم سميت  
رعيه

فلقد القاهية ، أصبحت ندمت كمال الضمير رعيه  
في ركن قشنة القلوب الأهم مع عشقه لما بهد  
الرحلة الأولى لثبه بحرب طائفة بن جويش قووس

ثم فجاء ، ألقه انكل لما يرويه

لقد لوف الزعيمه نهجهم مكر مسمر ( ٢ ) في  
جزر ( كرويس ) في شرامة ضعيفة

وقد زور القناع يصرخ ذاهلاً ، فاللهمة كانت تضم  
مصرعت ودينت وحررت الكارونية قبل يصور أنه  
لا يملكه حوزة جيش الأمريكى وحده

لما الطرقت التي تصعب فمخر ألقبت من محبوب  
عنيكوير سم بطوريه مد يوم فنية لثابه

ولقد لوف كنزى حقيقه رعيه

وعطيه

وفي عهده يافه خلفت وريثة الخارجية

- رداء ، لوف يملكه جيشا كاملا

فلم يرئيس بصوت قلوب حقله في معويه

- لوف هو كيفه حصلت عليه ؟

بصم مدير المخابرات

هناك لثبه عهده ألقى معوله كعبه حصوله

عنيها

لقد بهذا القدر وعطو يساهون المشقة على  
السياسة في حين ذات قرعيه في ربح واضح

- ما يرويه غوبت حتى مبكر

ونم يحلون بضم المطبق على عيونها هذه المرأة  
للشهادة لفتت بشراً وعطو ورحمة

وقد من التواضع أن فواتها تتناول على بعض  
مطوق

والهم يشهدون بهجة مسر (x)

أو بهجة مارة فريسي على دال

وعبر شغل مدير المخابرات ، فالت فرعية على  
لها

- إنها مقله وقت نصب ساحة ونها على أكثر

ومما تقدم بهما مسر اسم مسر (x) من سهل الأحياء  
مما

لهم مدير المخابرات في تور

- تحت لفتن الأمر بهذه السلطة

لطف صفة عينة وهي ثقب

- من تعرفون المطوية لشهرة عجز على و كذا  
مرة وعجز عليك أن كذاه مرنين = لقد مسح  
مسر (x) في القدر على في قصره الخاصة ، التي  
ركب - حرة لم ليه فيها ما في قدم المرأة فله  
تلك شديدة الخوص غير سأل القدر على  
لو ولدت مطح شاه لوف

لهم مدير المخابرات

- لظلم هذا

بولته في حلم ،

- مسر

تو صمت لطفه وسهت بهجة صوره

- مسر لك مسموح أن يمشد ثم ننقل مرة

خوي بعد أن استك لسطره لكامله على حاتم

بجانبه لخاصة في الكلاء

لذلك الاتصال ومرضهم جميعا شرف في امر صميمهم  
الرهيب قبل ان تصنع دبرية للعلاجية وقت بحث  
صبرها ذرونها

- يقولون انه مسهل الحمر يتناول

لذلك لبي الجميع بقرائة حكمة مدعوة

ثم غلب القويهم بلب اللههم

وبهتكن الضم

• • •

حزق غير جد تلك الذي راح لهم ابرسه وهو  
بذلك في صاحبه مصغر بغير طور الشفاعة فكانوا يحس  
نورانية مبالغة

كان صدره عذب كصدر خضمه وفي مهبهم بسمك  
عمور مثالا ويؤدى حور بصفتهم لبعض في  
حين نهض ونوشما في صفره مهيبة عسكة  
بندلع (الامس) التي في مكنه من وجوه  
رصاصات خفيفة في حرقته وعسكة بهتة تتحرك في

معيون القسفة باليد الاخرى وفي القوي بذلك الجوز  
الوحشي الصليب

- فقلت في القوي وفي حوت قفاز بها موسم

فكسب الفخ الاخرى دون عطفه بود ومعدا

بجانبها خمر (نما) وهو يواسي نور الله حور

الامس في الذي يطور حور بشاره وهو يظلم

مغرب وحشة ويظل صجره من يد في شوق

في سرعه وسهولة واصحاح

ثم اجناد القوي (الامس)

وغيري بظنيرة

وعلى الرغم من تلك الصرخة الرعوية التي امتلكها

مع تخصصه ومع ملامحه التي حنت في وحشة

وشربه شرب الا في اقم القوي الانفسانية في

لغة ورشقة وهو يظلم والخبر بغير فوق راسه

مبشرة تروث جانيه وعرب بضمه

وتعرق صبر في (الامس)

والصمت (لوتشيا) هي سمعان في حين غلب  
(المن) رموز رغبة وهو يراجع وهو يراجع  
لحصة من مذكور جديد

وتظهر تحت رجل (المن) عند هذه النقطة  
وتسبب عواء في دهن

وتن (لوتشيا) تشارك بصفها في صرعة  
وعبرت لرجل

ورتاب في نور

ثم ظهر ثل

ولقد

ورجع

والمن

وصح لفضله (المن) قاتله تتصت عمو  
وجله

(تلك) (المن) المتكلمة بها

كل الرجل في دعوى درويش (المن) على كفة  
لحمه ولكن مغربهم ثل الكثر قوة وهو يقابل  
رغمهم على مرأى وسماع من (لوتشيا) على يد  
سند المتكلم بها قراء

ولكن (المن) يبدو شديد الصلابة بالسياسة  
(المن) الذي تكتل بتلك في فضاضة هذه الأهم  
دور في بطنه مرد علة

والى كل مرة يخلص (المن) على (المن) يراجع

ويراجع

ويراجع

وصح تراحمه وعلى الرغم من أن (المن) لم يجمع  
في طهه مرة واحدة إلا أن هذه الأهم قد نشر بالقوة  
وعند بلوح بطنه صلتها

فكل باه فكل كما يفتل لرجل ليس من  
حق في تكتل يلقه على هذه القصة

فر (المن) حقيقه قاتل

- وقال يوجد ما يمنع هذا ؟

أجابته (لوتشيا) واستماعتها بنوب وسط الغابة

مطلقا

ثم استمرت في سرية

- ولكن هذا ان يعود إلى الأبد حيث ان نالين  
والأحمر مكرمة

والغضب أيضا عبقا قبل ان تضيق

- هذا ألقوس غلا

ليس الرجال مكرمة مشورة وإلهام ذلك لثقل  
المهيب - قلنا نالين (الأمس) الخاصة أكثر عفا  
والهي يظهر على صدر آدم ، بعد

وفي هذه المرة وب (الأمم) إلى الخلف في هذه  
مدهشة ، رأى مجهر (الأمس) بعير أصروجهه  
حياتية فقل يرميه إلى الخلف وغضب فله مرغل  
بميراثور المضرب في صدره مباشرة

ومرأ أخرى (سور [الأمس])

كل من الصلحة والقود خشي ان ركلة ادم  
لغوبه لم يخطه

ولكنه تردد عصبه في الفسحة على

وبعد اصغى قلبي مرة أخرى على (الأمم)

وقر (الأمم) في الحلف مله في الانصاف الصرخ  
الأمس ، في ثورة عكرا

- ألق لها الهيب قل

لننظر (الأمم) أيضا صيدا وشدة أدمه قلنا

- ربما كان هو حل آخر

بعض (لوتشيا) قلنا في سرية

- ليس هناك من نالين ان نالين ولغور على  
ملوا (الأمم) الأخرى أن يضر حياتك ويهوا

شر

تعد حبيب (الأمم) في شدة وألقى عليها نظرة مروعة ،  
ثم قلبي صجرة في أعلى ورثة يمد في الهواء  
ويطع عقد غيرة قبل ان يلتقطه من نصه مكررا

« ربما هناك حل آخر .

وحيث الجميع انفسهم

(الاسي) .

ورجته

(المتن) .

فلما فهم الجميع ما يرعى فيه (هم) |

سئلوا فاجابوا على (الاسي) من بعد

ومع رجل منك ومهدوا لغيره فوجدوا شئت القصة  
تبدو لهم مصنوعة مقبلة

لك الخلق حيلة . وعدها

وقبل وسماعا لغيرهم . محرك (هو) في سرعه  
والله . والقي خبره

وبهارة مدحته لصاب العصور حدة

وحسب ذلك القتل على بحر نه بدوغمه بعد  
قط

• لا غلظة •

فهم سائر (٢) بانظمه . وهو يعطو غير ذلك العمر  
السرى منظره انقاص

بند سجع جويس ال ريمه في إسقاط دفاغاله كني

بلا امتشاء

ونظر = راء على شائب رعدة ذو مشهد طوقها  
وهي تكفل بالخل شطر ويسجل كل ما يرونها ومن  
بواقيها

لك سمعت في خداه على نحو يشير خصيه إلى  
مرجة القوس

في روتك الصنوبه العساء طعماء ولفاء في  
سوجهه موقرا . في مفره الخالص

سوجهه طوق تحاشيه . عند اللحظة الأولى

سجع الطور (يا) كان سجع القوس على ي بجوى  
ال اتصال معها من مفره غري

كل اتصال

إلا أنها فعلت ما ينبغي

استخرجته بالخطوط من قبل من رعبتها في حلقه من  
المزق والتمزق وبفضه إلى إخراج القصر من  
ومبشر غير مفرد الفصح جاز

وتعند طلبة للزعمه مؤلفه وفهمه

نصاعف القصب في اصطافه في مره وهو يبيع تلك  
الذباذه للمريه المصوره حيث استقرت عريسه ثمره

لقد سمع نظير قوله وبرأيه تلك المراء في فصل  
مما يظن

نصور أي جليصته على يد (الهم) قد صمد  
قوبه وكسرت شوكها نصاب

والن من التوضيح في هذا لم يمت

إنها كالحفاه تعود يوم من رماها

ولك تالم هذه المرأة الخمر جود

(١٥) الخطاه طرأ على في مجزئ قصده فصرين بدل فيه  
لما جليصه مرفا منه بلوم بدوي طسه ونيز من صف عفاه  
لغوي وهو من زيمت وتشتوه والتمسرو الأهم

والقو شرف

والقو بردة

لقد مره

عكس تنطق ما تصوره منجلا

لنظم سلقه كذا

بلا هوام

وبلا رحمة

نستقر بالكل فلوامه لصدره وعص شطابه في  
عرق وهو ينير محرقها ويهد في جملته مره  
لغوي

عصر شطابه تلوي كسه ملهات نواك هذه المره

ولن الاستدراك ما رآه كافي

وفرد خروجه من هذا التلوي القريب سبيتا في  
اعلا نظير الموقد بانه



موجز و تصفه بمستقيمة + ويهتدون حسبهم

وتعلمياتهم

وتلذذاتهم

ثم يبدون في إعادة بناء منظمة (١٠)

ربما يستغرق هذا خمسين أو ثلثه هذه الفترة

ونقلهم سيأخذون

بالمعنى .

ويعتقدون إلى المواجهة معها

مع الأزمات

دار مصر كذا القواسم الصغيرة وتطويعها عبر

مصر مائتي مليون ، وهو يضبط هذه الزرر ونظما

ليؤمن هرويه

در فتح لطفه مخرجا سرياً ، واطر لظلي حوجة مصدرة

لأجهزة الموتر وثالث مسد بان لسنحه

وهزت القواسم ذلك قاصر الطوبى قبل أن تقهرها

مياه السحيط وسطلل خارج القصر

في القديه بنت له حمله هرويه مصومه

ومأوىه

ومضمونه

وناق الهاد ظهرت لك القواسم الصغيرة

قواسم مشبهه لصما تصميم القواسم التي يلودها

والتي تصور أنها فردها من نوعها

وفي تنكس القوي متروك انحطت به كل تلك

القواسم

وانتفع وجهه في شدة .

صحيح في غوايته تحوي غمسة من الغمسة  
المنظمة الا انه محاصر بجملة ، بالوكيل حوى  
سبعة مقلته

وكان قد بقي في لي يستطير تكرار في فقه في  
الماضي

وقد ان يلجوا هذا المرة  
أيضا ..

\*\*\*

بمنتهى خبره واثباته فخلق خبر (أهم)  
شغل طريقه وسط الأهراتن وأصب عليه  
مهاجرة

وظار تلك القنف بعينه مع قوة الصرية  
وشهدت (أوتشيا) في قوة

وفي دهر ،  
وفي ختب

فتنهفت (أوتشيا) في فصحته خبير ، أهم) في جهتر  
فتعكم عن بعد (أوتشيا) بمتك يدي

ومع شهنة (أوتشيا) أو حتى فبهنا بمركة (أهم)  
بسرعه مقلته فوب هو (أوتشيا) ورائل المنطق من  
بدا ثم تطفه بمركة مرة مربعة وور حوى الفسه  
بخلق القار مهاجرة

صحيح ، طبعه فقلت تنظر نوع من القتل ، وراقلة  
فأما (أوتشيا) في الموقف لم يكن محتمل هذا

فصح ولهم (أوتشيا) فخلق فخلق من بطني من رجال  
(أوتشيا) نحوه ..

وأصبح مسئلة حياة أو موت

حياتهم أو حيلته وحيلته

ولس خير كنهنا (أهم) فاسترد لطفه  
ولطفه

وفي القمح التي تطلق فيها (الأمس) هرب  
تحت رصاص مدفع (الدم) تحت يني رجل  
أو معظمهم

وتطلق رصاص من يني سمه

ونظر (الدم) بحسن يروح قريب في نفس القمح  
لنفس طرف فيها (موسم) في محو لا يستعد جهز  
الدم عن يد وفي يطلق صرخه قصه مسنه  
وفي الوقت ذاته ظهر بعض رجل الذين ساعدكم  
بمراة فيطرد من مصراة القمح

وأصبح الموقت شعبه القمح في نفس دم

وبمربب المربوب يلقى (الدم) رصاصه و  
بحو جهه القمح دم بعد سطر به قبل ان تكم  
(الموسم)

وأصبح رصاصه القمح وانضحت به بعضه

في مروجها من مده صبه أكثر مما كان يتوقع  
ولم تحطه القمح

وفي الوقت ذاته تهاجم عليه الرصاص من كل  
جانب

كل من ومن من رجل (الأمس) يرك طبيعة  
الموقت وخاصة مع مرخص هذه الاطير للقصبة  
لشركة

وعند هذا الوقت في نصب ابل ما كان

(الدم) وحيد في موبهه جيش كان

جيش (الأمس) القمح

وعلى يد سبار قبه منه ولدت (الموسم) مرة

خلف جهاز القمح في يد

وراء (الدم) القمح

وتهاجم الرصاص على مكبه أكثر وأكثر

١٧٠ كنه مم بيل

حياته نفسيه پند نه رخصه مقابل حرمه رفاهه

لذا فلك مرگ مسلمه على اثر هموس الرصاصه  
ووشه خلف (لوشب) (مسی)

عقل بقتل آخر رصاصه مسلمه ودهك لا بقتل ٢٠ فی  
مرويه رفاهه (شادی)

(مسی)

(شادی)

(شادی)

(ارپه)

ومع نظائر قصومه ووشه هم شعر بر مصنف  
نظائر می هونه وپایه خاتون فی خلف ودرجه

ونقله لم یونفک

وانشق لهر رصاصه بهو (لوشب)

وحرقت الرصاصه دراع ففی (لوشب) بالفل

ونفی قصبه جعلا صمد

واسم صیه شلطب جهر السکرم می بهد

وهر الشمعة نفسی صرخ (مسی)

١٧٠ لفتوا ربه حیا

ومع قومه انضی کثر می ثلاثین رجلا علی  
لهر (شادی)

لله هو الله یوقد سطة ولعه

وبخلة مدحه انقض علی (لوشب) کلله شکر

واسم مصنفی تصبیح کللوا اول قتلایکن صریحه  
السیا

١٧٠ فی فی تقطی

ولقدنا سرخت وهي ظنومه وعشيه

- إني ضللت في

وعلى فرغم من سرعته لشهيد وهو يخلص على  
تلك الجهات في لحيته كتبت مبادئه لأثر سرعه  
وهي تضل في شكري

وبلن فونها

\*\*\*

## ٦ - قلب البطل -

خلق قلب أرنيس الأمريكي مع قلوب كل من حوله  
وهم يسمون صوب أرنيسه أستاذ لفرغو غير ملين  
صوب حقائق صوب أرنيسه وهي مغرب  
- تسهي الأمر أيها الله -

خلق من المهر من أن يخلق بدهم ونو بدهم ولعبه  
ألا في قصصه لا تمنهم حسيها نور في يمين أظلامهم  
بهت لحيه ولأنا يمشون في يظلمهم بها يفضي

لنا لحد نلعب هي في مكة فتر

- لم يده ضلك وجو أستاذ (٩)

وهي فطت لترج حدير المظهر الأمريكي لحيه من  
جموده - وقال في توتر :

- كل قصبت عظه ١٢

لهفته في قصص

- يسلطكم نميلن أرنه تملك

تبقى الأربعة نظرة متوارة. فمن أن يكون الرئيس  
في خصية

- وما الذي للتفرقة من الأربعة - حسب الشر ١٥

بالإيهام للباطل، صفة سطره - عطفه

مرغوة شملة نظرة

ضدته عطفها صوب صوم فاس يكون

- بل ما هو أكبر من هذا - أكثر بكثير

تردنا ويرد الظرفية عليها وحسب أن يكون  
منسلفة وهي تكون

- اللهم إلا يكون أكثر مما يكافئ صفة

لجانبها لتزجئة في صورة

- لا ينبغي ما يظنكم صفة بهذا التختلة مستطورية  
ما امركم به - معها كنفه فومنه

لصاحب نورهم كنف مرة مع غروبها - وفلك  
الرئيس في حسب خصية واسع

- لا يصح يد أنك تطالبهم بهم فلولي نوبه - فلي  
نظام لعملي تجميد

قلب في صرية

- ولا يصح أن تتركهم مع من حرمك لظلمة كله

عذر يستنزل نظره - سيدة فتومر - فلي في يكون  
- بر اندفاع في خصية يظنه

- لا يحظر أو مست - فلي حرم سحر (١٦) ومنظومه  
- فلي حوطة تجميد - فلي حوطة

لظلمة - سيدة - فلي حوطة

- له صفة ١٧

م يلهم لهم جزاء مباشر - فلي حوطة الرئيس في  
ص

- فلي حوطة فلي حوطة - فلي حوطة

جانبه صفة صفة عطفه

صفة - حسب حوطة - فلي حوطة

وحي في

ومع حمله قهقح إلى ملأه القلوب مصالحتهم  
المصرب

« ما قدى قصيبه بالقطيع »

بجانبه إلى سرعة وصرعه

« اجبى أولاً » كيف تصويرون إلى ستمن من ثلث  
الهام بلأ مبلتر من جزر الماروس  
ختم مدير المخابرات

« هذا امر يلمنه اي مرسل صغلي »

بتر حماريه لطفه ونظا « وتسب جهاد في المرحبة  
إلى ارباع تدمر المخطب في صحنه حرور هفت  
ورير اللطاح يهتاف في دهر

« صبر ملا » ما قدى قضيه »

بؤيته فبره القرويه وكل مرة في كفتها رصفت

« كيف يهتف الا عركه » غير التكميل لصاحبه  
بالمطبخ

كذ القوس يذب من مقدمه وهو يهتف

« وتنان هذا مستحيل » إلى من يهتف مع السند سيطرته  
على القصور المصربه

جاريه صحنه الممرى مسطرة « وقزحيه نظور

« يا المصربه » هل تروىك إلى غد وهذا »

لمنعت وجوه الأربعة « وعظم مدير المصرب

« كيف قطعت هذا »

لجلبته مسطرة :

« بل انك عظم كسر ان » إلى يهتف في مصنوا على  
منور نك فطر شخص يرفخ حرب القصور بعد  
سجت نأ في المصورة عليه إلى سائل ونظم اربعم  
لاحتكاف سلاح رعب « بلوح نك قصير على فطام له  
من القضاة المخرجي

ختم وزير اللطاح دغلا

« ولقد نمتا بغير شغرات القشكين والاحصان

## تلكه بناس سمعوه

- مني تظنون ان هذا لا يمكن ان يكون في باريس؟  
انها مجرد ارقام يا رجل. انهم يعتقدون انهم قد  
وجدوا الخطأ في الحساب

نعم الرجل. اني اني بفرقة - هؤلاء

- هذا يعني أفضل المصير

لها في مرفقة

- لكل امرئ ثمة

وصفت بحقه. لم اكن متفهمه سألته

- حتى انهم

انهم ليسوا في غف. والفرنسيون يهتفون مستمر

- بعد؟

اجابه في صرخة وعمره

- نعم. انهم في فخامة قلوبهم

وصفت بحقه. وبما انهم كانوا قد انقضى

- ختمنا التحدث مع صديقنا (ال) الفرنسي. ان اول  
ما فعلناه هو تعطيل كل أنظمة الإلكترونية. ووسائل  
تلك الرقابة

ثم بعد انهم صعدوا بين قلوبنا السابق وهذا الحديث.  
ولكنها قصدت في هذه

- ولقد فوجئت هذا ما فعله صديقي طامس. اني لم أفهم  
بما انهم فعلوا ذلك. ولقد فوجئت في حالة حدوث اي  
التمرد في باريس. بالتحديد. انهم في محصل على ان  
فوجئت. في حالة هذا

ولكنهم انهم صعدوا سموخا. قبل ان تتابع

- ومن بيده تلك وثيقة مهمة. تلكها هذا طويلا  
نفسه بقا. في رجائي بوسطها الرقابة المنعورة

رجعت قلوبهم في صدورهم. وفي نتائج

- وثيقة نحن نوقعتكم جميعا

وهو المطلوب. بين الاكف

لهم عروا. ما به تلك الوثيقة



والركب م تشر إليه طرعيه

فان عثر على ذلك الاطلاق فخلص بيماني المطر من  
والدور والفرار مع سائر الخ سيات

الاطلاق للكثير ينسب الى اربعة الشريكة في

وبلا راحة

والد بعض في وريده الخارجة ذات على حل مسد  
اليدية

فان اضمار الجسر فدا بقر

فان فتي سحر لهم حتما يوما ما

وليس بلا راحة

• • •

• على اعتك هذا خطأ ١٢ •

ففي سائر المتعارفات العامة المعربة الموزون على  
معروفة الا ان وما ينقل من (قدم) فترد المطران  
معلقة، قبل ان يكون

• ربما لا اعتكف تملأ في القصيدة (قدم) ينسب في  
ينسب عن عينة هذا ولقدس والى من فانه من يحنون  
تجودة الا بعد في يهضم لدر رفالة ضام

فقد المنير بطله اسم وجهه مستقلا

• وان يري في ما يعارض مع نظمت ١٢

لهذه المعقول يبرهنة

• بالتاكيد يا سدي صموج في قصيد (قدم) وانس  
في تلك رجاء الا انه ما زال ضبط مطرايا، يهضم  
الفرقة نال نظم وفرائد الجهاز

سلكه لتصور في التكم

• يعض ١٢

•

لهذه ينسب السرعة :

بعضي انه لا يحق به في تعريب عن عينة لو ان  
يسخر في حنية خاصة، لول قصود على ان بهذا  
ولا قبله يعرض الساطعة والتعليق رسمي بنهضة  
تجويد الا انهم وانهم

تتمتع القصور

تطابق رسمى ١٢ مع (١١ - ١٢)

ثم أطلق رفرقة من مدرسه وجلس من خلف مكتبه  
ولاحه لى القلعة فتمتلكه خلف اسديق فى القلعة  
ولم يصب بمخالف فى صحت قبل ان يكون

- القسمة الموزعة هو ان - ١٠ غير انه عثره  
إنه حلقه خاصة جدا فوجدت تصفنا فيها معظم نهجه  
المطهرات العظمى

قال المصنف فى حذر

- أيضا قد أنه فرق تنظيم والتفاوتين ١٢

أجابه المصنف فى سرعة وحزم

- مختلف

وعاد إلى صلاته بوضع لمخالفات نفوسه قبل ان يصيب

- ولكن من التسمية الرسمية هو ليس بعد رجلا

الآن

تلك حجاب المصنف فى شدة وهو يكون

- سجدى بعد خاتمتها غير شبكة الإثبات  
والقى به ستودى بظلمة واعطاء لك عطر القصور  
للتسبيح قبل ان يسافر إلى (الروم) فكتب يمين  
ألا يكون له رجلا من القلعة برسميه ١٢

أجابه المصنف فى حزم

- راجع الأوراق الرسمية ومشاركه

ثم انتهت إليه سمعا

- فى أوراق مارل (١٠ - ١١) مذكور من القصور  
جزيرة فزيمية فى قلب المحيط الأطلنطى ولم بعد  
تسلم حبه بعد وقد يصر فى طبعها لا تطبق عليه  
فى ثوبت القلعة

حملت ملاحج المصنف فقلير من القلعة وقصيره  
والاستقام حلقه قبل ان تلبس على نحو ملحوظ  
وهو يندم مضمنا

- فهاهنا يا سجدى

فوما ألتهم برأسه في رباح ثم هه ينقلب غير  
الذلة فالا في حرم لمد

- وحس يهود سنخيره في بجزلة مفتوحة تحت  
منكبا منير (على) و (قرو) و (نويك) و (مهم)  
وصحت نظمه لغزو ، ثم هه ينقلب في مضمونه  
مصفيا

- المهم من يهود

ولم هذه المرة ثم يلقى قصور بحرف واحد

فهد هو المهم بالمثل

من يهود (أقدم)

بها

\*\*\*

مع ضبطة يسوع لولشبا ، على ور لتضهر عود  
الإلهام

لتضهر قوى رحوب ، أطاح بلوح الأخرى بكل  
ما فيه ومن فيه

وسعه ، نوى قلندر لغزو ، في قلب شيطان  
في قلب (أحمد)

ها هو ذا المشهد يتكرر ينفس الطيف  
والفورة والسررة

المررة الثانية في صراع رافله بعينه  
ولمرا الثانية ، صراع قلبه

ونفي مناعه

تبكي بدوع من دم

ولما حدث في المرة الأخرى نلج في اعلى اصناف  
بركلى شكن

بركلى من غضب

غضب ولا حقد ،

غضب جنة ينظم (بولشبا) في قوة صغرى

- فيها المقيمة

لتزعتها نظمه من ملحق ، وألقها حتى مسافة ملحق  
عنه في نعلن لتعطف ، للى ملحق هو فيها ، ليووجه  
فرجلى قاتلين ، الذين يتصوره عليه من كل صوب

كانوا يفتنونهم الآية مع امر بعدم قس  
الهم اذى نفس عليهم فالاعصار

### الحاصلہ شدہ نصاب

و ھڪ ٻي ڪتاب ۾ ٻه ٻيا صفحو

و علی الرغم من بساطة فقهه ودراسة فقهه قبله  
على أعدائه ، على محور بحث في حياته

**تحتل نظم الفرائد والأنوب والصنوع**

والله اعلم بالصواب

وخلد سقذ بفسهم اتقذ مر عطفی قبی واخل  
بطلق ایرلها علی من حوله واخلیه یرید ویرید

والله اعلم  
بما تنكرون

کسی بھم ان آدین مستطواً لیس بھنر مر۔ ہم ہی  
طریقہم ایہ ، اس باقی المصروفات (۱۰۰ عیہ البعدہ

١٠ أنه لم يكن يستطيعه النظر قلوبهم

یہ شاہد (فہم) بسط ثلاثون رجلاً وجمہ ، ہیں  
فکی وجمہ

وہذا فی رؤیہ فیہ مستعمل

بہارِ وطنی و ادبی شخصیات

به الله ترميم على هو مشور. والتلفط ماله لالى  
وهو بصر

۶۔ ۷ ہفتہ میں کھلے گا

لأن أوص الجرحى وقصصيون من رجلة يسم الأثافي  
ونبي صوت رصاص مدفعة طلي حتى لا لا  
يظلمها بعد (لازم)

تراجع ، ولد بنت له قلصنة (أهم) - عينة  
ملوحة ومرعبة .

بنا (أهم) ، فطر (أهم) معا راقه من رداء في  
سقات قينة ، ومن رصاصة (أهم) ، التي تهل عليه  
[أ] له لم يظلم من مدغمه رصاصة وأعدا سحر ،

ولقد نكت رصاصة (أهم) ، لجر أن يلقه (أهم) ،  
لأنه لم يلقه خضرة من خضرة ، ووجهه به ، صرعا  
في عصابة

- هنا خض الخيال أرجل خضد

فإن أن يتم خبرته ، وأب (أهم) سحر

فلقد تلمذت عن (أهم) ربة أسركانه ، ولكن  
الخطيب جعله يقطعها بوقه وأعدا التفصيص بده  
البحري على محض إمبراطور المغنرات ، كلاله من  
لؤلؤ في نفس اللؤلؤ التي هوت فيها فبنته القوس  
على أنسنة كالقينة

وتعلمت أنسنة (أهم) الأنسية

وتنكف الدماء من بين شفتيه في علف

ومع مدق الدم ، الذي لم يعرفه قط ، أصيب للصلح  
الفرانسى بوجدة ذكر جلقه

وجوز أن يراجع

ولاب فبنة (أهم) ، هوت على أنسنة مرأ

وتقبة

وتقبة

وهي فرغم من ضلالتة القلعة ، غابت الشيا أسلم  
عسى (أهم)

وتقبة

سقط ، ورأسه يحد

وتقبة

وتقبة

ثم فبنة ، بد به أنه يرتفع مرأ ثقبه

وعلما استغلبا (خوتيا وعريا، به لطفه وعظم  
بقوته) تسكن عينا عن جرحها في دهر وهي جاذق  
في جيش الرجال ذوي سبط على مغربة منها  
التي في بروج ومصاب

ثم أدرك عينا انتحلي من حلق شعبة مكتومة  
لهم مشهد أصعبا بدهر لكر  
وبه من لكر

مشهد (دهر) وهو يجمع جهد (أمن) الصمم  
على علقه كما أو أنه يجمع طعنا صغر ويجمع به  
لكر (جبر الباري)

ثلاث عينا متعلقة من أفرها على حدود  
مظهور، ثمانية بأبهة الروم في ذلك من  
مواضع إسمائه على نحو مذهب

والصمم صرخة في حلق (لوشما)

ثم تكن لكر ما ندى بنويه (دهر) بالقطب ولكن  
قلها برجع بين صرخي في حلق

وحاولت أن تنهض

حاولت في تلك المطبوعة ثوب من مدافع لقس  
تسكن (أمن) مما يمشي - بلطفه (أمن)  
وتسكنها (أمن) وهي بطون

ولم يزل يستعملها ..

كان ذلك قد فسد طرفة في حلقه لقسها

أو يد به جلي بالاستمرار

أو يثقلها

ويستعمل لكرم وأكرم، لجة لكر صفة لكر يجمع  
التي (أمن) يستعمل شيئا من وهي، فأنال في  
دهر

.. ما - مثلا سطل ١٢

لجاء (دهر) بكل غصنه وصراجه :

- بطون في موطئ - من حلق بالسيف حاد  
بصيف - وقت حث حركته بدوية ٧ مشي نه  
والصمم بصيف لكرم بحلقه دون وجه أو شعبة

الرجل جسد (الاسم) القسرب على الرغم منه ،  
وهو يصرخ معاولا المعطوفة

- مثلا يظن من ١٧ ماذا يظن من ١٨

في الظروف العادية ، كان ورية ومتوعدة بلفظين ،  
التي تخلص من (الاسم) القسرب ومع موجهة قسرب  
قسربة التي تسري في عروقها الآخر لم تكن في  
قربا في الأرض بقربة ، على مضمومة منه

وعلى القاتل (أوتش) يظن بالليل كان (الاسم) قد  
بلغ حظه القهر وهو يكون ، بل حسب وصاربه قسربا

- لمضيقه ثم تخلص على هذه كتاب اليوم بعد أن  
كفلى ظنوني منها وهي تحتاج إلى عناية اسم

صرخ (الاسم) وهو يضرب في غدا

- لا لا يمكنه أن يظنها

وكنت أوتشبا ، نحو معوها قسرب شامت (الاسم)  
يظن جسد (الاسم) القسرب في قسرب ، فلما

- ولما تسميتها .

صرخ في رجب عنته لظن جسد صرخها قسرب  
يظن القسرب ، وهو يضرب بصره ، معاولا القسرب  
عنها

وكنت القسرب عنت جسد بالظن وقسرب  
كنت ضمه وتكفي القسرب

عند هذا تظن ظن عنتها بصره

وعندما تصور (الاسم) أنه قد بلغ الصحة الظن  
فمن صرخ كوي على ظنه القسرب

وهي على ر يتكفي عرطة (الاسم) التي تظنها  
على القسرب بجده إلى عقل القسرب

وكنت القسرب القسرب تفص

وتكفي

وتكفي

وكنت ظل صرخها من في ر ح صرخها القسرب  
تصلي صرخ ويصرخ ويصرخ

ومع صرخاته عاتك [لوتشيا] معو (الهم)  
صرخه

... لقد قتته لقد قتته

ومع صرختها تطلقت رصاص منمها

والصديق بن (الهم) قد استدار يديهها ويوجه  
رصاصته في الهواء عجب

هواء يوحى بكه لا يخشى الموت

بن يوحى به

لويها ، كثيرا جدا

والصديق رصاصته [لوتشيا] الأوس ، على مسافة  
متر منه ثم رصاص تقترب منه في سرعه وتقترب

وتقترب

وصرخته [لوتشيا] الصمترجة بصرخته (الاس)  
نظرو

ونظرو

ونظرو ،

لم فجأة نكت رصاصات متفح ، لوتشيا (أبل  
ستمرت تلهيه مع ذراعها جسد (الهم)

ومع تولف نوى الرصاصات جسد بصرخته  
(لوتشيا) وصرخته (الاس) أبل

ويبدأ تلهيه التلميح ما تلهي من فريستها أبل  
بصرها بيها أصحت هيا (لوتشيا) وبولتها في  
مخفيها ، وتولجحت

بن (الهم) قد أخل عبيد بصح نظرات في نوه  
وقدك يعضو من دكرته ما للدم عليه عبيد تخطت  
لو كه يمسك بن الرصاصات ثم يبلع منه بطلا

وعند فتح عبيد خال الفميد لم اصراج فبهى  
بمشاهير أخرى ..

بالمرارة

والمرن

والاس

والصمترج ..



وفي خطوط ثلثة تقدم نحو (نوشب) آخر  
تراجع وتوعدت يديها في رعب حقة

٧ - لا تلقى للممحي سدا لحق هذا  
أجابها بال أفلا تراه

- بن مسكين ما هو أكثر من هذا جراه ما عطف

خطوات و تعجب مبعده لا ألهما فلدت بوقتها  
وسقطت رطبا ، وهي تلهث بال عرجا و

ولجاء فاستل فحده (أعرج) فطوبى بمسكين

ثم سار نحو قطع عن هذه فسار في حبال  
نحلات قبله ٧١ فله جديها ، فظهرها على الوقوف  
وهو ينطلق إلى صهيوا مبثرا ، يشره غصبة  
جست للصداء في عروفلها وجعلتها مرمجة  
فلانة

- لقد ألهامات فهم ما حدث

تعجب (ألهام) في تعجب

- فتيها فطيرها

لقد وهي نظومه في رعب

- عولاه الأسرى لا يسوي ألهام

صاعق قوي من فتيها وأطت نوى القصب من  
عجبها فاستطرت بوجاهة فخر

- نسأله ما لصورته ولما لرت أن قول إلهام  
لهوا من شمس إلهام

لقد حبيبها في ثدتها وهو يسلمها

- مفا تفتن ؟

تصاعقت رجائنها وهي تعجب

- لك أعزتهم إلى هذا صبيحة جماء ، نعلن نعلن  
 نمرًا لا تدعى القردة ، وبغيت لها في قتلهم بغيره  
 حتى يحدو لشبه سكرين يصنرون بحساب جيل  
 مشهورات عرب

أزده نطق حاجبيه وهذا صوته نثر صوته وهو  
 يلهو

- كنت قلقة

صنعت وفلاص يلهو إلى بردا من ليلها

- أليس كنت تملك منك نصيبه كنت في ندي  
 منسجون خلف حواء مما سيهد أكلها عن  
 لمجدوعة تعقوبة التي تحتل بها في مثل امر  
 حاول أن يسوعب ما تكلله مع تعلقه الجرم  
 وهو يسكنها في حدة

- أملا ما عتقتهم عن ، يو لك بطون لهم  
 نيو من دمي إليهم

عنت في مهن

- لك تصور لهم ذلك

كس من فو صبح لك لا تنسب هذه امره  
 لقد كنت مدحور إلى حد يجهل أليس لك عن  
 النسيب

وكذلك شعر بكته برنصب بين ضلوعه

برنصب في ابل هذه المره

وبل نطامه وانه يسكنها

- وبني سخطك الصبية بالأسرو الخفيين

فكنت وتهدو به ربح داء

- لم يتور كسبك كسبك

ومع نهاية عيرتها فهوت يافعة ورفعت تنج  
على نحو عريب انى يفسر التحفة التى رفعت فيها  
صوت قوت (الامير) التى ومنت من المصبرات  
الفرعية فبعدد . وهى تبيع المنان

وجبا لطفى (الشمس) من مجسد (الونثيا)  
وبراقها لسطر ارضا . وهى ملى فى تهب

وعلى رجل (الامير) ما وجدوه فى المنار

عالمهم مشهد لطفى والجرى والمصيرين

ومشهد لفرج المنظر

وعلى ما تظن فى المكان بحثا من رحيمهم

فوحى عن المملوك عن كل هذا لم يجدوا أنفسهم  
سوى نوتى المبهرة والقلمىح المسبعة صر  
سطح لمام يظنون منالفة

لما انهم (الشمس) لطفى لطفى ولم يجدوا له  
أى أثر

أى أثر

على الإطلاق .

• • •

## ٧ - الختام ..

« برقية من الصيد (لهم) يا سيدى .. »

نطلق السمكون الأول « لمدير المخابرات المصرية  
العبارة ، فى العمل واضح ، فاعلم المدير فى  
مقدمه ، وقال فى الختام واضح ، وهو بعد يده  
إليه »

« أعطى بإملا »

لغوه السمكون البرقية ، وهو يقول :

« إنه يطلب إجازة طويلة » لأنه لم يثر على ما ذهب  
إلى (الروميا) من أخته ، ويخاف أنه سيثر عليه فى  
مكان آخر .

الحد حثها مدير « وهو يقرأ التفاصيل البرقية . ثم  
وضعها على سطح مكتبه ، واستغرق فى التفكير بضع  
لحظات ، فقال لسمكون فى الختام :

« هل ستعلمه هذه الإجازة يا سيدى ؟ »

رفع مدير عينيه إليه ، فقال :

« وهل تعتقد أنه يفتكر رفضها ؟ »

ثم يهبط السمكون ، وهو يتطلع إليه فى قلق ، لكنه  
تدبر إلى صوته وتفكره بضع لحظات ، قبل أن يتابع  
فى حزم :

« استعذ (ن - ١) و(عنى) و(فريق) و(شريف)  
(و(رهام) ، ثم يستقل تجاوز كل الفواهد التقليدية  
بأرجل ، وما دام (ن - ١) قد أرسل هذه البرقية ،  
فهذا يعنى أنه ما زال يعتبر نفسه ولما ملا ، وأنه لديه  
ما يسعى خلفه .

وعنت لحظة لفرى ، ثم انصرفت .

- فرعى الأقل ، طرف جود له .

الحام الممارون :

- هذا صحيح يا سيدي .

انقط للمير لسانا صيفا ، ولان .

- ابلغ فيدات فرع تعاليت الخاصة ، اننى ساعد

اجلماذا معهم ، بعد ساعة ونمدا ، انقشنة لمرلف .

ويحت وسائل مغرقة ( ن - ١ ) ، فى رطة بطنه عن

فياطين .

قال الممارون فى سرعة :

- لمراد يا سيدي لوزير .

اعتزل المير ، وهو يسكنه فى اعظام .

- بالفسفة - من ابن ارميل ( ن - ١ ) هذا لبرقية  
بالضبط .

اجاب الممارون بمثلون سرعة ، وانما لمن يتوقع  
سلاى ويتفكره .

- من التواتر المتحد الانريانية .

مط قصير شفرة - وتراجع فى مقدمه وشبهه لاصبع  
فله لسان وجهه - وهو يكون :

- ها يضر ان فرحة قلقة ، ستعمل ل ( ن - ١ )  
قلقى - وتكثر جدا .

ولم يخل الممارون بحرف ولده .

فتعازلا له بنت له صحبة .

صحبة ثلثا .

الولايات المتحدة الأمريكية ..

فهرز وألوى دولة - في العالم كله ..

و (لهم) رجل واحد ..

رجل فرد أن يخوض حربه الخاصة - ضد أكبر

دولة - من أجل استعادة رفاته ..

حبيبته ..

وصديق حميد ..

وثلميذيه ..

من أجهلهم سيقتل بلا عودة ..

وبلا تولف ..

وإن ما لديه طرف خيط واحد ..

الصبيبة الصماء (تأ) -

الصبيبة التي ستقوده - تو عثر عليها - إلى

زحمتها ..

وإلى رفاته ..

لو أنهم ما رأوا بلبل على قيد الحياة ..

وسيتثبت بهذا الأمن - وسيلتقل ..

ويلتقل - ويلتقل ..

ولن يتوقف حتى يستعيد رفاته - أو يهلك

بوتهم ..

هذا لأنه ليس مجرد رجل عذري ..

إنه رجل من طراز خاص ..

خاص جد ..

رجل لا يستسلم لهذا ، مهما واجهه من عقبات  
ومصاعب ، ومخاطر ..

فهو رجل المستحيل ..

كل المستحيل .

\*\*\*

( تمت بحمد الله )